

# Calendrier de l'Avent 2009

par

# Julian Opie



*Julian Artist no1, 2005, 192 x 137,5 cm, vinyl sur toile*

Du 1<sup>er</sup> décembre 2009 au 10 janvier 2010

**Eclairé toutes les nuits**

Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h et le matin sur rendez-vous

Vernissage le samedi 5 décembre à partir de 18h

**Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain**

Place du Bûcher - 19250 Meymac

T 05 55 95 23 30 - F 05 55 95 69 95

[www.cacmeymac.fr](http://www.cacmeymac.fr)

[cacmeymac@free.fr](mailto:cacmeymac@free.fr)

Contact média :

Eglantine Belêtre T 06 07 70 69 31

Caroline Bissière T 06 80 72 32 52

**Visuels disponibles sur demande**



Adrien, 2009. Julian Opie

Depuis 2005, l'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain participe à l'impatience qui précède les fêtes de fin d'année en invitant un artiste à utiliser la façade de l'Abbaye Saint André à la manière d'un monumental Calendrier de l'Avent.

Chaque jour, à partir du 1er décembre, une nouvelle fenêtre de l'Abbaye, transformée en caisson lumineux, s'illumine avec l'image du jour qui s'ajoute aux précédentes dans une progression jusqu'au 25 décembre, où les deux dernières images apparaissent. L'ensemble reste ensuite éclairé, tel un fanal dans la nuit, tous les soirs, jusqu'au 10 janvier. L'opération rencontre un succès grandissant. Elle a un effet dynamisant au moment où débute un long hiver et stimule les initiatives locales.

Après Sylvie Fajfrowska (2005), Anne Brégeaut (2006), Virginie Barré (2007) et Henri Cueco (2008), **l'artiste anglais de renommée internationale Julian Opie nous fait l'honneur et la joie de répondre à notre invitation et réalise les 26 images de cette année. Il a imaginé un projet à partir de portraits d'habitants, d'animaux ou de monuments de Meymac qu'il interprète à la façon des figures découpées très en vogue au XIXème siècle.**

Le Centre d'art contemporain a présenté à plusieurs reprises le travail de Julian Opie au cours de ces dernières années. En 1988 dans le cadre de l'exposition *Les années 80 : à la surface de la peinture*, avec ses premières œuvres de tôles découpées peintes. En 2000, nous l'invitions à concevoir et scénographier une grande exposition monographique. Enfin cet été, Julian Opie était présent dans l'exposition anniversaire des 30 ans *Pas nécessaire et pourtant indispensable*.

### Notice biographique

Julian Opie est né à Londres et a grandi à Oxford. Il suit des études à la Dragon School et à la Magdalen College School d'Oxford. Il est diplômé du Goldsmiths College (1979-82). Son succès précoce a incité de plus jeunes artistes comme Damien Hirst à s'engager dans la même voie. Son atelier est situé à Londres dans le quartier de Shoreditch. Il est représenté par une douzaine de galeries internationales dont la Lisson Gallery à Londres.

Héritier de Patrick Caulfield et de Michael Craig-Martin, Julian Opie réduit l'image à l'essentiel, cernant la forme entre ligne claire et pictogramme. Dans ses portraits par exemple, le visage, traité en aplat de couleur sans effet de matière, comme imprimé est bordé d'un large trait noir, comme le sont les rides ou les mimiques caractéristiques de la personne, jusqu'à réduire l'œil au rond noir de la pupille. Sa série *Imagine you are...* illustre les mouvements : conduire, marcher ou grimper, selon ce même principe de réduction schématique, que l'on pourrait dire logotypé. Julian Opie utilise également le volume ou des installations lumineuses pour représenter de cette manière qui privilégie le concept par rapport à l'anecdote, des objets de la vie quotidienne.

Le public a découvert en 2000 le style de Julian Opie grâce à sa pochette pour l'album *Best of* de Blur, ou lors de la tournée *Vertigo world tour* du groupe de rock irlandais U2 pour laquelle il créa des visuels de personnages en marche projetés sur les écrans géants de la scène.

Plus d'informations sur le site de l'artiste [www.julianopie.com](http://www.julianopie.com)

Tous ces calendriers de l'Avent successifs ont été réalisés grâce à une souscription auprès de particuliers, d'entreprises, d'associations, très majoritairement originaires de Meymac ou de la Corrèze.

Pour plus d'informations : Abbaye Saint André – Centre d'art contemporain, BP 26, 19250 Meymac ou sur notre site [www.cacmeymac.fr](http://www.cacmeymac.fr)

Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de la Corrèze et du Conseil Municipal de Meymac.