



Abbaye Saint-André  
Centre d'art contemporain  
MEYMAC

## Adventus in Meymac



### LE PROJET DE SIMON BEER

Au début de l'été 2012, Simon Beer se rend à pied, en 25 jours de son domicile à Zurich jusqu'à Meymac. Le trajet compte environ 830 km. Chaque étape correspond à une fenêtre de la façade. La première fenêtre est consacrée à Zurich et la dernière à Meymac.

A chacune de ces 25 étapes, Simon Beer loge dans une Abbaye, un couvent, un presbytère. Après avoir présenté son projet au responsable des lieux (père supérieur, prêtre, etc...), il pose toujours la même question : Que me souhaitez-vous pour la suite de mon cheminement ?

Il note soigneusement la réponse. Chaque étape (village, abbaye, etc...) est représentée par son blason. Chacun des 26 blasons portera une devise, résumé de ces vœux de voyage.

L'ensemble des blasons placés sur la façade symbolise le chemin parcouru. Le premier blason est celui de Zurich Oberstrass (lieu de son atelier) et le dernier celui de Meymac.

Pendant le temps de l'Avent, les blasons s'illuminent dans l'ordre chronologique de ces étapes.

## LE TRAJET

La marche commence à Zurich. Elle conduit Simon Beer à Meymac en passant en Suisse, par les régions de Lucerne, Berne, Fribourg, Romont, Lausanne, Genève, puis en France par l'Ain, l'Isère, la Loire, le Puy-de-Dôme et la Corrèze.

Le trajet complet est d'environ 800-850 km. Les étapes quotidiennes sont donc de 30-35 km. La marche débute le 1er juin de manière à arriver le 30 juin à Meymac.

Certaines abbayes sont sécularisées, d'autres non, mais il s'arrête systématiquement en ces lieux. Parfois il y passe la nuit.

## LES BLASONS ET LEURS DEVISES



Zürich - Avance sur ton chemin le coeur ouvert



Cham - Qu'il pose sa main sur toi



Rickenbach - En tout temps, ressentir la proximité aimante



Schüpfheim - Avec une oreille ouverte, être ouvert aux rencontres



Langnau - Je suis celui qui est



Bern - Le droit chemin et la bonne parole conduisent au but



Fribourg - C'est le chemin qui nous fait



Romont - De la terre jusqu'au ciel



Cully - Je suis le chemin, la vérité et la vie



Rolle - Les pas conduisent celui qui porte la Bonne Nouvelle



Genève - Messenger de paix



Bellegarde sur Valserine - Pas un os ne te sera brisé



Nantua - Comme une graine de moutarde



Bourg en Bresse - La puissance du Très Haut te couvrira de son ombre



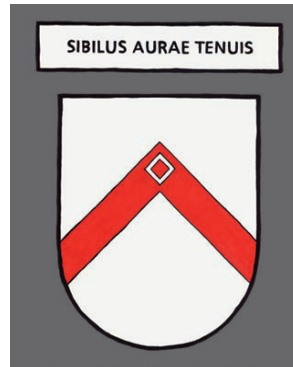
Le Plantay - Que tous soient un



Lyon - Accueillir en liberté



Eveux - Quel drôle de chemin il me fallut prendre pour aller jusqu'à toi



Saint Galmier - Le bruissement d'un souffle tenu



Saint Bonnet Le Château - Marche en ma présence



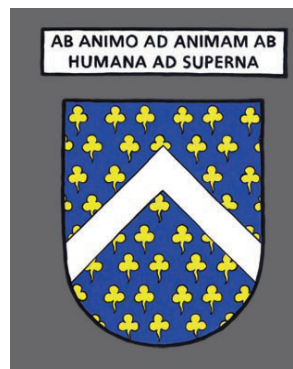
La Chaise Dieu - Sois en communion avec nous



Langeac - Aime toujours !



Lavaudieu - Une lumière dans l'obscurité de la nuit



Blesle - De l'aventure humaine à l'aventure spirituelle



Marcenat - Il faut qu'il grandisse et que moi, je diminue



Bort les Orgues - M'aimes-tu ?



Meymac - Lève-toi et marche !

## RÉALISATION ET EXPOSITION

Les 26 blasons sont peints à la gouache sur une feuille A4 et complétés par une devise. Ensuite, ces aquarelles sont agrandies à la taille de chaque fenêtre, encadrées et imprimées sur bâche.

Les blasons sont rétroéclairés dans l'ordre des étapes parcourues. A partir du 25e jour, à Noël, tous les blasons sont éclairés.

Les originaux sont exposés au centre d'art.



## BIOGRAPHIE

Né à Zurich en 1964.

Vit et travaille à Zurich et à Fribourg.

### **Le thème de la séduction et la mise en scène de paradis illusoires jalonnent l'œuvre de Simon Beer.**

Inspiré par les performances des années 1970, il organise au début de sa carrière des happenings culinaires et gustatifs qui mettent en scène le plaisir, la convivialité dans des espaces d'échange social détournés, réinventés. Ses œuvres ont pour thème de prédilection la publicité, un territoire situé aux confins du culte et du cliché, du pathos et de la provocation. Mais la séduction chez Simon Beer tourne souvent à la désillusion.

L'installation *Castor & Pollux* (Môtiers, 2003) illustre bien sa démarche. Dans deux guérites, Simon Beer installe deux congélateurs verticaux avec porte vitrée contenant chacun un bonhomme de neige confectionné avec de la neige du col du Grimsel qui bravement la chaleur pendant tout un été.

Au début des années 1990, il invente une sorte d'alphabet de motifs à partir desquels il crée en permanence de nouvelles variations. Convoquant les attributs du monde des stars et du glamour, il met en scène les rêves collectifs et les idéaux de la société occidentale pour évoquer différents systèmes élevés au rang de culte.

Plus tard, il s'intéresse au tourisme de masse et aux clichés véhiculés par les médias. Il organise notamment des actions sous forme de cartes postales présentant un couple d'ours en peluche devant des lieux cultes du tourisme international. Il crée aussi des installations dans lesquelles les spectateurs sont invités à s'immerger et dont le thème central n'est autre que le monde alpin suisse. Une évocation nostalgique d'un monde plus heureux, d'une Arcadie utopique qui constituerait un refuge et un contre-monde s'opposant à celui d'aujourd'hui.

Il expose régulièrement en Suisse, en Allemagne, en France et au Japon.

## SOUSCRIPTION

Le public est invité à faire un don, qui équivaut à un « morceau de fenêtre ».

Ainsi 25€ donnés correspondent à 1/10e de fenêtre, 50€ correspondent à 1/5e, 125€ à une demi fenêtre et 250€ à une fenêtre complète. Une participation d'un montant libre est également possible.

### **Le Calendrier 2012 a été réalisé grâce aux dons de :**

Anne-Marie et Pierre Aubessard, Jean-Claude Barnabé, Laurence et Pascal Barrier, Philomène Benazech, Martine Blanchet, Simone Bonhomme, Bernadette Bourzai, Brausch Marianne, Josiane Brédèche, Michèle Brégeon, Evelyne et Pierre Brisseau, Marie-Josée et Régis Busschaert, Bernadette Chatenet Dejean de la Batie, Daniele Chauvey, Christine Clément, Monique Couegnas, Joëlle Crouzette-Clément, Annie Dagbert, Michel Dagot, Martine Denis, Elisabeth, Dravet, Daniel Durieux, Michèle Escurat-Guillaume, Jean-Marie Fabre, Monique et Noël Faintrenie, Annie Fonfrède, Catherine Gourdy, Bernard et Christine Guibert, Anne Gratadour, Myette Hébrant-Marouby, Martine Jean, Catherine et Michel Kiener, Françoise Lamouroux, Claire de Lavallée, Jacques Loulergue, Laure Louttre Bissière, Catherine Martin, Huguette Mavier, Annie et Marc Mazaleyrat, Jacques et Colette Mazières, Claire et Paul Meyrignac, Marinette Moll, Sandrine Monnereau, Charles de Montaignu, Eliane Palluet, Marie-Jeanne et Gervais Parel, Michel Petit, Brigitte Pilat, Francis Poullain, Catherine Raymond-Wojcik, Dany Rekkab, Sylvette Roques, Claude Roucard, Lionel Rousset, Gérard Sandere, Nathalie Schmechtig, Hélène Soto, Jacques Texier, Odile Valette, Geneviève et André Vergne, Sylvia et Philippe Vergne, Catherine Verlhac, Sylvie Verlhac, Serge Vialle.

Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers ; Association AIMU, Musée du pays, Ussel, Conseil Général de la Corrèze ; Ville de Meymac ; Boucherie Monteil, Meymac ; COLAS, Paris ; EURL JLC Distribution, Meymac ; Expert Comptable, Jean-Pierre Audy, Meymac ; Garage Renault Mauriange, Meymac ; Hôtel le Limousin, Meymac ; SARL Bleu, Meymac ; SARL Courteix, Meymac ; SARL Exposito, Meymac.