



Abbaye Saint-André
Centre d'art contemporain
MEYMAC

Calendrier de l'Avent Marie-Claire Mitout



L'IDÉE

Depuis 2005, l'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain à Meymac, invite chaque année, en décembre un artiste d'envergure internationale à transformer la façade du bâtiment en un calendrier de l'avent géant. 26 fenêtres rétroéclairées, d'environ 1 mètre de large sur 1,70 m de haut, s'allument les unes après les autres pendant la période de l'avent, qui débute le 1er décembre.

C'est **Marie-Claire MITOUT** qui a été invitée à réaliser cette 13e édition.

Depuis le début des années 90, Marie-Claire Mitout a entrepris un travail plastique fondé sur la mémoire sensible et l'épaisseur du temps, intitulé «Les Plus Belles Heures», une série d'images peintes fixant le meilleur moment du jour passé.

Le protocole qui s'apparente à celui d'un journal, s'appuie sur un format toujours identique de 19 x 28 cm à l'italienne. Chaque gouache évoque un temps donné, tout à la fois pris sur le vif et recomposé, témoignage intime et universel que le regardeur est invité à s'approprier.

Au fil des mois, l'oeuvre en perpétuel développement, se sédimente à l'infini telle une compilation, ou encore se fractionne.

Commencée en 1990 la série comprend à ce jour 870 images. Oeuvre de nature conceptuelle et philosophique, elle obéit à une décision de vie où l'auteure se représente dans ses temps de plaisir, ravissement ou

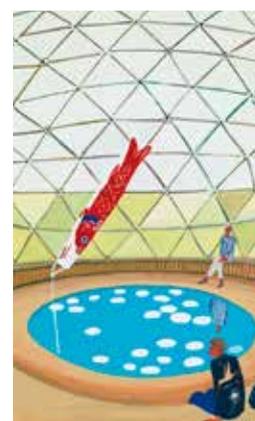
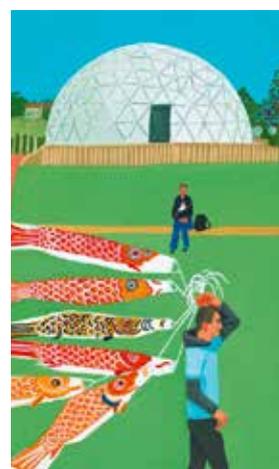
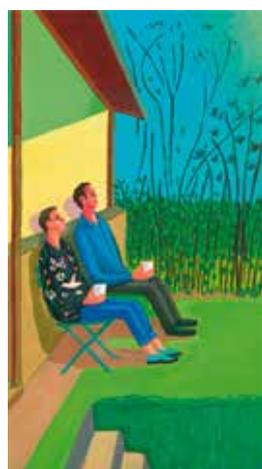
délassément. Chaque image fait fête, embellit le temps vécu, appartient à une machine à peindre et à inventer du temps. Actuellement, la fabrication des images se poursuit sur un rythme libre.

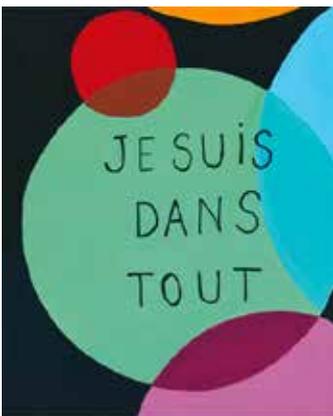
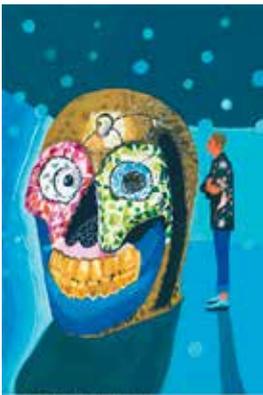
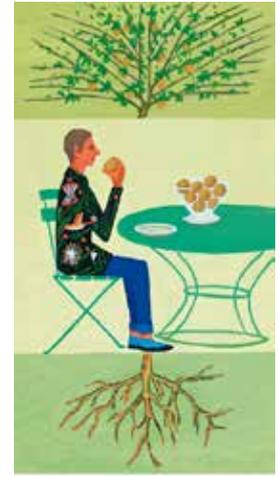
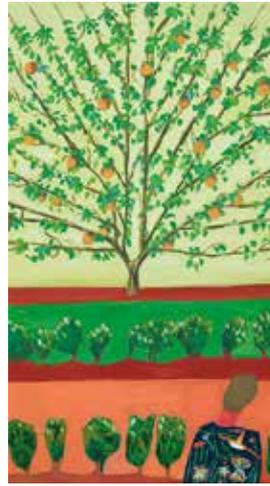
LE PROJET 2017

Pour le Calendrier de l'Avent 2017, Marie-Claire Mitout reprenant l'essence de sa démarche, adopte exceptionnellement le format à la française. Elle développe sur la façade de l'Abbaye **une journée de 24h avec, comme au théâtre, une unité de temps et de lieu.**

Les gouaches originelles sont présentées à l'intérieur du centre d'art.

Les voici ici par ordre d'allumage du 1er au 25 décembre 2017 :





BIOGRAPHIE

Après une formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon et de Paris (Atelier Christian Boltanski), **Marie-Claire Mitout** développe un travail artistique, dont le principal sujet est la question de l'existence humaine.

Maître-assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, en arts visuels, son enseignement est orienté sur les questions d'espaces et de récits (espaces relationnels en lien à des sociétés et des géographies).

Née en 1961 à Le palais sur Vienne

Vit et travaille à Lyon

SOUSCRIPTION

Le public est invité à faire un don, qui équivaut à un « morceau de fenêtre ».

Ainsi 25€ donnés correspondent à 1/10e de fenêtre, 50€ correspondent à 1/5e, 125€ à une demi fenêtre et 250€ à une fenêtre complète. Une participation d'un montant libre est également possible.

Nous remercions chaleureusement les artistes, ainsi que les nombreux et généreux donateurs qui ont permis la réalisation de ce treizième Calendrier de l'Avent :

Les associations, institutions et entreprises :

Amis de l'imprimerie du Musée (AIMU), Ussel ; Beautemps – Catherine Champeyrol, Paris ; Boucherie Monteil, Meymac ; Centre d'art « Le Creux de l'Enfer », Thiers ; Conseil départemental de la Corrèze, Direction de la communication, Tulle ; Fondation Colas, Boulogne-Billancourt ; Hôtel « Le Limousin », Meymac ; Librairie « Vivre d'art », Meymac ; Pâtisserie Maviel, Meymac ; Pharmacie « Limousine », Meymac ; Plomberie Philippe Dumas, Maussac.

Les particuliers :

Anne-Marie et Pierre Aubessard, Meymac ; Laurence et Pascal Barrier, Meymac ; Pauline Barrier, Limoges ; Gisèle Bazetoux, Meymac ; Evelyne et Gilles Begon, Saint Etienne de Crossey ; Monique Bellegry, Limoges ; Philomène Benazech, Meymac ; Pierre Bessac, Limoges ; Françoise Béziat, Ussel ; Laure Bissière, Paris ; Simone Bonhomme, Meymac ; Annie et Jean-Pierre Bounie, Brive-la-Gaillarde ; Marianne Brausch, Luxembourg ; Jean-François Brégeon, Paris ; Philippe Brugère, Meymac ; Bernadette Chatenet-Dejean de la Batie, Niort ; Marie-Hélène Chauquet, Meymac ; Danièle et Jean Chauvey, Brive-la-Gaillarde ; Christine Clément, Paris ; Monique Couegnas, Velines ; Joëlle Crouzette-Clément, Paris ; Michel Dagot, Toulouse ; Danielle Dardaillon, Brive-la-Gaillarde ; Patricia de Dausksza, Amboise ; Martine Denis, Paris ; Nathalie et Gilles Despeyroux, Egletons ; Pascal Dreyer, Lyon ; Marie et Alain Duloum, Toulouse ; Huguette et Daniel Durieux, Meymac ; Michèle Escurat, Ussel ; Philippe Evrard et Anne-Marie Salinié, Gaillan-en-Médoc ; Jean-Marie Fabre, Paris ; Monique et Noël Faintrenie, Davignac ; Chantal et Bernard Godet, Meymac ; Madeleine Gouellain, Meymac ; Catherine Gourdy, Brive-la-Gaillarde ; Jean-Christophe Grossetête, Valiergues ; Marie-Christine et Bernard Guibert, Auxerre ; Thérèse et Michel Haudrechy, Plaisir ; Myette Hébrant Marouby, Fontenay-aux-Roses ; Catherine et Michel Kiener, Limoges ; Françoise Lamouroux, Soturac ; Marie-Claude Léger, Asnières ; Dominique et François Liébert, Meymac ; Catherine Martin-Douat, Meymac ; Huguette Mavier, Meymac ; Colette et Jacques Mazières, Brive-la-Gaillarde ; Marc Mazaleyrat, Meymac ; Claire et Paul Meyrignac, Brive-la-Gaillarde ; Marie-Claire Mitout, Tassin-la-demie-lune ; Marinette Moll, Albignac ; Marie-Jeanne et Gervais Parel, Meymac ; Evelyne et Marcel Parinaud, Thiais ; Marie-Françoise et Michel Petit, Garches ; Lilith Pittman, Brive ; Catherine Raymond-Wojcik, Clermont-Ferrand ; Sylvette Roques, Montpellier ; Françoise Touzot et Claude Roucard, Cavagnac ; Jean-Pierre et Maryse Saugeras, Meymac ; Nathalie Schmechtig, Meymac ; Maryse Seince, Meymac ; Marie-Françoise Signoret, Meymac ; Martine Ternon, Meymac ; Sophie Tritz, Paris ; Véronique et Bernard Valade, Ligniac ; Odile Valette, Limoges ; Geneviève et André Vergne, Paris ; Sylvia et Philippe Vergne, Los-Angeles ; Sylvie Verlhac, Paris.