



Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain

# L'ARBRE, LE BOIS, LA FORÊT

LIEUX DU MYTHE,  
DU FANTASME, DE LA PEUR,  
SUPPORTS DE L'IMAGINAIRE



# L'ARBRE, LE BOIS, LA FORÊT

LIEUX DU MYTHE,  
DU FANTASME, DE LA PEUR,  
SUPPORTS DE LIMAGINAIRE

Avec

Maya Andersson, Mustapha Azeroual, Dominique Bailly, Gilles Barbier, Joseph Bartscherer, Basserode, Romain Bernini, Etienne Bossut, Louise Bossut, Anne-Lise Broyer, Byung-Hun Min, Denis Castellas, Mathieu Cherkit, Roland Cognet, Julia Cottin, Jochen Dehn, Dewar & Gicquel, Marcel Dinahet, Christophe Doucet, Julien Dubuisson & Maggy Cluzeau, Pascal Duthoit, Véronique Ellena, Jean-Charles Eustache, David Favrod, Feng Fangyu, Maria Friberg, Piero Gilardi, Jean-Pierre Gilson, Yves Gobart, Anthony Goicolea, Andy Goldsworthy, Camille Goujon, Louis Heilbronn, Eric Hurtado, Suzanne Jalenques, Guillaume Janot, Cédric Jolivet, Eva Jospin, Fabrice Langlade, Caroline Lejeune, Anni Leppälä, Thomas Lévy-Lasne, LO-renzo, Didier Marcel, Olivier Masmonteil, Olivier Metzger, Min Jung-Yeon, David Nash, Simon Pasiëka, Don Porcella, Claude Roucard, Samuel Rousseau, Jean-Claude Ruggirello, Anne-Laure Sacriste, Helene Schmitz, Florian Tiedje, Patrick Van Caectenbergh, Heidi Wood.

**EXPOSITION**  
**DU 22 MARS AU 21 JUIN 2015**  
**Du mardi au dimanche de 14h à 18h**

Abbaye Saint André  
Centre d'art contemporain  
Place du bûcher - 19250 Meymac  
05 55 95 23 30  
www.cacmeymac.fr

**Conception, organisation, réalisation** Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet assistés d' Eglantine Bélêtre  
**Communication** Céline Haudrechy  
**Régie** Laurence Barrier, Vincent Crinière, Vincent Farkas, Cyril Herry, Luciano Imbriano, Alexandre Langlois, Jean-Philippe Rispal  
**Médiation** Jean-Philippe Rispal  
**Accueil** Laurence Barrier  
**Photos** Malika Ulhen  
**Conception graphique** Moshi.Moshi

Nous remercions tout particulièrement les artistes, les prêteurs – collections publiques et privées ainsi que les galeries, qui ont apporté leur précieux concours à ce projet.

Nombre d'artistes ont abordé le thème de l'arbre et de la forêt. Historiquement, il débute avec « l'arbre de la tentation », pour donner ensuite naissance au « paysage » qui est d'abord l'extérieur de la scène, avant de s'élargir en un espace autonome, puis de s'ouvrir à l'espace naturel, par un travail symbolique sur les formes mouvantes, qui se raffine progressivement en jeux de lumière et d'ombre.

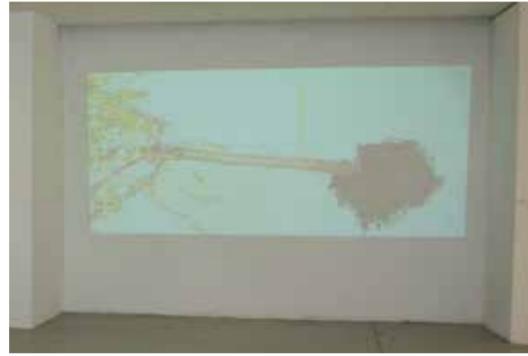
L'arbre s'ancre dans nos mythologies comme un mat, comme un axe. Arbre de justice, arbre à palabre, arbre remarquable, il structure le paysage naturel et l'espace social. L'arbre à feuilles caduques incarne les variations de la vie, son rythme court. Lorsqu'il garde ses aiguilles, il symbolise la pérennité du temps long. Dans la création contemporaine il est rarement en majesté, souvent nu, dressant ses branches comme s'il cherchait à s'enraciner dans le ciel.

La forêt est à la fois l'espace de l'origine, un contre espace et un paradis perdu. Notre rapport à la forêt reste commandé par cette tension originaire. Une partie des craintes qu'elle déclenche est la conséquence de cette perte et de la culpabilité qui en résulte. C'est aussi un refuge qui, servant de repoussoir, équilibre (en creux ou à revers) notre monde d'agitation et d'espaces découverts. La forêt est l'autre face du monde, sauvage et obscure, aujourd'hui en résistance. Elle fournit le décor d'une histoire autre ou d'autres possibilités d'histoires, où s'enracine, tapie, l'origine, mais aussi la survie de notre monde.

Signe des temps : la forêt est sombre, impénétrable. L'arbre est réduit à son squelette, souvent mort.

Depuis le moment où l'homme a entrepris de refléter et de modifier le monde, le bois est l'un des matériaux premiers, à l'égal de la pierre, qui lui a permis en plus, prosaïquement, de construire, de se chauffer et de cuire, d'imaginer aussi. C'est l'autre dimension, sous-jacente, de cette exposition.

**Jean-Paul Blanchet**



7

2



6

9

5



8

4



1

3

10

## LES TRONCS ET LES SOUCHES

L'arbre est l'expression de la longue durée.

La pièce de [Julien Dubuisson & Maggy Cluzeau 1](#) paraît être le moulage de l'empreinte d'un tronc tombé sur le sol.

Les trois souches blanches en résine de [Fabrice Langlade 2](#) figent cette même permanence. Les souches sont ce qui subsiste dans le sol après l'abattage de l'arbre, comme la base des colonnes après la destruction d'un temple ; la trace fossile d'une présence.

Les rondins de bouleau dressés en faisceau, fragile mikado de [Didier Marcel 3](#), annoncent le projet d'un feu ou le tas de bois du charbonnier.

Jouant analytiquement du plein et du vide, [Roland Cognet 4](#) moule le tronc d'un cyprès (arbre plasticien par excellence) qu'il a posé sur un socle de bois dense. Fût allongé, creux, carapace fossilisée d'un arbre, blanc comme un os traité par des archéologues. Se rappeler que le stéthoscope est au départ un bois creusé (ou un os). Ici, en plus d'entendre d'un bord à l'autre, on voit au travers comme avec une lunette.

Les tableaux de [Maya Andersson 5](#) évoquent une forêt de codres, surgeons poussant après une coupe, sur la souche restée dans le sol, destinés au bois de chauffe.

Les pastels de [Claude Roucard 6](#) représentent des troncs d'oliviers centenaires, rappelant combien l'arbre doit replier ses forces pour croître et perdurer.

La vidéo de [Jean-Claude Ruggirello 7](#) montrant un arbre qui tourne à l'horizontale autour de l'axe du câble qui le suspend, met en lumière sa symétrie fondamentale, mais cachée. Aux deux extrémités du tronc, deux masses comparables : le houppier, ramification visible des branches et la touffe des racines habituellement enfouie dans le sol.

Les reflets troublants des peupliers, dans l'eau de l'étang, à la tombée du jour, mettent la nature en miroir, illustrant d'une autre manière la symétrie fondamentale de l'arbre, entre le haut et le bas, le dessus et le dessous, qui en fait le premier axe vertical sur lequel l'homme a articulé sa construction de l'espace. Autre exemple : dans les périodes où l'arbre est dégarni de feuille, il dessine dans le ciel, enveloppant et prolongeant le tronc, le faisceau

ramifié, capillaire, quasiment racinaire de ses branches ([Véronique Ellena 8](#)).

Les photographies de [Joseph Bartscherer 9](#) centrées sur le tronc des arbres ajoutent, en trois temps, autour de cette dimension verticale, la dimension cyclique de la vie.

## LES COLONNES

Le travail de [Julia Cottin 10](#) rappelle que le matériau bois est à l'origine de l'architecture. Le tronc de l'arbre initie la colonne. Des troncs qu'elle sculpte (plus exactement, taille) en s'inspirant d'ordres classiques ou orientaux, pour en faire les fûts sommaires de ses colonnes qu'elle dresse sur des bases et surmonte de chapiteaux, façonnés grossièrement à la hache.



4



1



2



3



5



## BÛCHERONS ET AUTRES FORESTIERS

La forêt n'est pas uniquement un en dehors de la campagne ouverte ou de la ville, qui ne serait peuplée que de sauvagines. Des gens la parcourent (cueilleurs de champignons ou chasseurs), la traversent, y travaillent, parfois y vivent. C'est le cas des bûcherons et plus rarement des charbonniers.

La cabane de [Christophe Doucet 1](#) abrite des outils, sorte de doloires primitives, pour fendre et amincir le bois. [Olivier Masmonteil 2](#) peint en bordure d'une zone de coupe, le stockage de grumes le long du sentier. Un rondin dressé, tel la figure ironique d'un Saint Sébastien, est criblé de haches ([Étienne Bossut 3](#)). Deux boules de bois, jumelles, taillées dans un

séquoia, sont comme deux noisettes tombées sur le sol ([Dominique Bailly](#)). Se souvenir que le tronc d'arbre est avec le bloc de marbre, le matériau par excellence du sculpteur.

Un paysage à la Brueghel ([Florian Tiedje 4](#)) : panoramique de collines enneigées, piquetées d'arbres dénudés, dont on ne voit que les troncs comme les ruines d'une architecture végétale. Le paysage est dévasté par des coupes. Des fumées qui montent depuis le sol, confirment que des activités sont en cours. En regardant mieux on aperçoit des groupes de bucherons à l'œuvre.

Sur une planche ([Denis Castellás 5](#)), une figure incertaine mêlant possiblement une tête d'enfant (Chaperon rouge ?) et un peu de la ramure d'un

cerf est pyrogravée à la manière d'un graffiti entaillant l'écorce d'un arbre. Évocation d'autres dimensions de la forêt : celles du mythe ou de la chasse.



3



5



7



6



4



1



8



2



10



9

## SENTIERS ET CLAIRIÈRES

La forêt apparaît de loin comme une masse indistincte, impénétrable, d'accès difficile.

L'endroit où l'on se perd. La forêt ne se réduit pas cependant à un entassement d'arbres et d'arbustes semés en désordre. C'est un univers (c'est-à-dire un lieu, un espace, enjeu de situations diverses) dans lequel l'attention se relance et la vie circule. Comme telle, elle possède une géographie complexe, ponctuée de mares, de zones confuses et d'autres claires : trouées naturelles (Claude Roucard 1) ou conséquence d'une coupe (Louise Bossut 2), sillonnée de sentiers tracés par les animaux ou par les hommes. Mais les sentiers en forêt, parce qu'ils suivent principalement des logiques internes, conduisent dans des directions incertaines pour celui qui les ignore et qui, venant de l'extérieur, veut seulement

se promener, humer l'odeur profonde de l'humus, ramasser des champignons, cueillir des fleurs ou simplement la traverser.

Le bas-relief d'Eva Jospin 3, à hauteur d'homme, illustre cette densité apparente à l'orée d'un bois, qui se dresse comme un mur.

À l'opposé, Thomas Lévy-Lasne 4 dessine un sentier, comme une tranchée entre les arbres, dont la perspective bute sur un autre chemin. La raison pour laquelle on se perd.

Autres sentiers : ceux à peine tracés des photographies rehaussées à la plume d'Anne-Lise Broyer 5, de Louis Heilbronn ou dans les peintures de Caroline Lejeune 6. Alors qu'en revanche dans les photographies de Jean-Pierre Gilson 7,

le chemin ouvert semble propice à la promenade, voire incite à des rêveries poétiques ou amoureuses, comme le suggère le banc de pierre.

Les photographies d'Éric Hurtado 8, résultats de longs temps de pose qui accentuent les détails et contrastent les ombres, nous ramènent cependant à la réalité première, au pesant de la forêt : le dense, le sombre, l'étrangeté humide des fondrières.

La lumière est paradoxalement l'autre composante de la forêt, inondant les clairières, tamisant les sentiers. Le soleil filtré par les cimes chevelues des arbres, trouant de ses raies son atmosphère ombreuse, vaporisant les couleurs (Louis Heilbronn 9 & 10).



1



7



4



3



2



5



6

## LE SEC, L'EMMÊLÉ, LE NOUEUX, LES RACINES

L'arbre pousse naturellement droit. Il définit spontanément le vertical. Il arrive cependant que, sous l'effet de conditions contraires, il y renonce et s'incline vers le sol. Le plus vieil arbre de la planète : le chêne de Palmer, âgé de 13 000 ans, est un arbre sous lequel Louis IX n'aurait pu rendre la justice, sauf à mettre en péril son autorité, en baissant la tête, tellement il forme un buisson touffu qui ne dépasse pas un mètre de hauteur mais couvre 140 mètres carrés sur le sol. Parfois c'est une maladie ou une mutation génétique qui contrarie la pousse verticale. Dans la montagne de Reims, à Verzy, les hêtres tortillard (les Faux de Verzy) ne dépassent pas quatre mètres, se tordent et s'enroulent sur eux-mêmes au niveau du sol.

L'arbre que [Jochen Dehn](#) a sauvé d'une seconde mort, condamné qu'il était à être transformé en bûchettes, projette ses branches noueuses comme s'il exhibait en l'air ses racines restées enfouies dans le sol. Cet orme, aujourd'hui desséché, ressemble, en volume, aux chênes que [Patrick Van Caekenbergh](#) **1** dessine à la plume, exhibant eux aussi leurs branches dénudées, pareilles à des racines, comme s'ils avaient plongé leurs houppiers dans le sol, soucieux sans doute, à la manière de l'autruche, d'ignorer les rigueurs de l'hiver.

À cause de ses racines, la forêt matérialise le temps long, image d'un monde quasi immobile, alors que la partie feuillue rythme le temps plus court. Dans une inversion des temps, la forêt qui court de [Basserode](#) **2**, coiffée de feuillage vert, mimant des hommes épris d'air pur, échange

un clin d'œil ironique avec la métaphore de [Camille Goujon](#) **3** sur l'enracinement de la ville.

En écho à l'orme de Jochen Dehn, le triptyque d'[Andy Goldsworthy](#) **4** décline en trois temps la coupe d'un arbre mort.

L'arbre et l'eau ont partie liée. La forêt est un univers semé de mares, d'étangs et de sources. Leur jonction dans la vidéo de [Marcel Dinahet](#) **5** illustre, par l'écoulement lent de l'une et le statique de l'autre, un temps presque immobile.

La photographie d'[Helene Schmitz](#) **6** rappelle que dans les sous-bois touffus, la lumière peut être sépulcrale, pareille à celle du fond des étangs qu'ils bordent, comme s'ils étaient des mondes noyés sous des sédiments de feuilles et de bois morts.

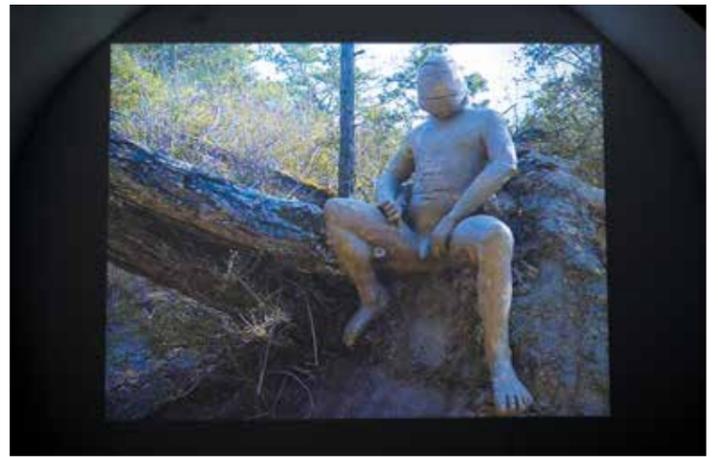
Les photographies de [Pascal Duthoit](#) **7** nous incitent, en soulignant l'aspect inextricable du sous-bois et son absence de perspective, à orienter notre regard vers l'ouverture, qui ne peut venir que du ciel faisant de la forêt l'endroit où se construit le rêve, où la pensée s'élève.



8



6



5



2



7



1



3



4

## ENTRE LA BRUME ET L'EAU CLAIRE

La forêt est le lieu de l'étrange ou celui du mystère (Simon Pasiëka 1). L'ermite s'y réfugie (mais aussi le mage). Celui de Feng-Fangyu 2 qui chemine le long d'une allée de tombes sous la lune, a une tête de chien (dont on sait le rôle psychopompe). Les nymphes et les farfadets peuplent les sous-bois. Peut-être est-ce la chevelure rousse de l'une d'elle qui s'agite, évocation sauvageonne, parmi les frondaisons vertes (Anni Leppälä 3). D'autres sont simplement des adeptes d'une vie naturelle (Louise Bossut 4).

## MONSTRE

Un faune grassouillet, couvert de boue comme un cycliste courant le Paris/Roubaix ou un golem encore englué dans la glaise, se repose sur le bord d'un talus, jouant compulsivement avec un masque qu'il ajuste et retire, aussi opaque que son visage (Dewar & Gicquel 5).

## LE TRAIT

Se rappeler que les premiers dessins ont été tracés à l'aide de bouts de bois sur le sol ou en frottant le bout carbonisé d'une brindille (premier fusain) sur les parois des cavernes.

Les gravures d'Anne-Laure Sacriste 6, dessins de branches, ont des courbures économes à l'esthétique extrêm-orientale.

Min Jung-Yeon 7 dessine, à l'encre de chine et au crayon, des cyprès, arbres graphiques et verticaux par excellence, qui transpercent le sol de leurs pointes.

Mustapha Azeroual 8 fragmente des arborescences, sur les faces de trois cailloux blancs (!).



2



1



5



3



4



6

### AUTRES OCCUPANTS DU REFUGE

Lieu des exclus, de ceux qui se cachent, s'embusquent (Yves Gobart **1**) ou n'ont pas d'autres endroits pour vivre dans un monde où tous les espaces sont privatisés, la forêt est aussi le lieu de ceux qui rêvent d'un dépassement, de sublime, peut-être de transcendance, certainement d'une vie ailleurs (Jean-Charles Eustache **2**, Simon Pasięka **3**) qui pourrait être le Paradis. Sachant que celui-ci est l'endroit, autour de l'arbre, où se produit la rencontre fondatrice et que germe la désunion (Don Porcella **4**). Car la forêt est le lieu du contraste où les extrêmes s'exacerbent : pareils aux oiseaux dans le film éponyme d'Hitchcock ou dans le dernier tableau de Van Gogh, les corbeaux, dans le sous-bois, ont le vol lourd et la voiture a plongé dans une mare (Anthony Goicolea **5**).

### DANS L'ENTRE DEUX : RAPPEL GRAPHIQUE

Le pastel sur papier de David Nash **6**, propose sur un mode poétique une palette réduite de formes essentielles et de couleurs primaires, dont les combinaisons permettent de reproduire toutes les formes et les couleurs des arbres).



2



5



1



6



3



4



7

### FORÊT EXOTIQUE OU POLAIRE

On se représente la surabondance végétale de la forêt tropicale. Les feuilles sont plus larges, plus épaisses, plus vertes (**Romain Bernini 1**). Les fûts sont plus larges, montés sur des racines qui démarrent très haut sur le tronc, pareils à des contreforts (**Maria Friberg 2**, **Guillaume Janot 3**). À l'opposé la canopée de la forêt alaskienne d'**Olivier Metzger 4** est une mosaïque de teintes estompées.

Entre les deux, le jardin valise de **Cedric Jolivet 5**. Il y cultive des plantes de sous-bois, le panneau solaire fournissant l'énergie nécessaire au fonctionnement de la pompe d'alimentation en eau du dispositif.

### AUTRES ÉTRANGETÉS FORESTIÈRES

Les travaux de **LO-renzo** et de **Roland Cognet** évoquent la forêt en partant de deux métaphores : celle de l'enracinement (**LO-renzo**) dans un diptyque en miroir d'un monde à l'envers (ou au revers) du monde réel, l'autre s'inspirant d'une syntaxe héraldique résume symboliquement cet univers : le loup, la branche, le fruit (**Roland Cognet 6**).

### LES BORDURES JARDINIÈRES

Le jardin est un condensé de nature associant arbres (le plus souvent des arbustes), légumes et fleurs. Savane arborée, parfois, lorsqu'il prend la dimension d'un parc dont les pelouses sont les prairies ou les clairières, et les haies des taillis impénétrables dans lesquelles se réfugient une petite sauvagine, des escargots et des oiseaux.

**Mathieu Cherkit 7** en peint ici les bordures, l'orée du jardin (de son jardin) à la limite de la ville. Le microcosme de **Gilles Barbier** résumant une sauvagerie jardinière. Morceau de nature recomposée à la manière de ces rocailles qu'affectionnent les magazines.



4



6



2



3



1



7



5

## LE RYTHME DES SAISONS ET AUTRES VARIATIONS POÉTIQUES

Cette salle conclut et résume en le dépassant le parcours. La forêt fait rêver. Plus qu'ailleurs on y remarque le rythme des saisons (Samuel Rousseau 1). Le givre qui recouvre les branches les dessine de verre (Byung-Hun Min 2), Heidi Wood 3 (la bien nommée) rappelant combien l'arbre dépouillé à une dimension graphique, qui devient poétique, lorsque la neige couvre le sapin d'une houppelande (Suzanne Jalenques 4). Le sol couvert de mousse, jonché de bois qui se décompose, a sous le pas une consistance élastique (Piero Gilardi 5).

La nuit, la forêt dresse un décor pour les rêves (Olivier Metzger 6). Le soldat (japonais ?) (David Favrod 7) muni d'une paire d'ailes rafistolées, faites de peau et de branchage, est une figure dérisoire de l'exception qui peuple les forêts. Peut-être rêve-t-il, sans y croire, de s'échapper en s'envolant vers le pays imaginaire. À moins qu'il ne soit partagé entre une aspiration au sublime, l'envie de transcendance ou la tentation kamikaze.

Artistes et œuvres présentées

#### Maya Andersson

Née en 1942 à Vevey, Suisse  
Vit et travaille à Bouliac  
www.maya-andersson.com

— *Bernifal 1*, 2011

Huile sur toile, 150 x 120 cm  
Courtesy de l'artiste

— *Bernifal 2*, 2011

Huile sur toile, 150 x 120 cm  
Courtesy de l'artiste

#### Mustapha Azeroual

Né en 1979 à Tours.  
Vit et travaille à Paris.  
www.azeroualmustapha.com  
Représenté par la Galerie HorsChamp, Sivry-Courtry.

— *Résurgences – volumes*, 2014

Volumes en porcelaine et épreuve à la gomme bichromatée monochrome, 9,5 x 9 x 6 cm ; 15,5 x 13 x 8 cm ; 25 x 21 x 12 cm  
Courtesy Galerie Binôme, Paris

#### Dominique Bailly

Née en 1949 à Paris.  
Vit et travaille à Paris et en Touraine.  
www.dominique-bailly.com

— *Dépendance*, 1998

Bois de séquoia, 80 x 135 x 160 cm  
Collection Frac Ile-de-France

#### Gilles Barbier

Né en 1965 à Port-Vila, Nouvelles Hébrides, Vanuatu.  
Vit et travaille à Marseille.  
Représenté par la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois.

— *Still Memory 4*, 2013

Technique mixte, 30 x 33 x 44 cm  
Courtesy Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

#### Joseph Bartscherer

Né en 1954 à New-York, États-Unis.  
Vit et travaille à New-York, États-Unis.  
Représenté par la galerie Peter Freeman, Paris.

— *Forest*, 2005

Ensemble de 3 photographies, 73 x 92 x 4 cm  
Courtesy Galerie Peter Freeman INC., Paris

#### Basserode

Né en 1958 à Nice.  
Vit et travaille à Paris et Berlin.  
Représenté par la galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

— *La forêt qui court*, 1994-1998

Bois de hêtre, branchage et feuillage artificiels, métal, colle, 4 x (h 200 cm)  
Collection Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

#### Romain Bernini

Né en 1979 à Montreuil.  
Vit et travaille à Paris.  
www.romainbernini.free.fr  
Représenté par la galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

— *Sans titre*, 2014

Huile sur toile, 220 x 180 cm

— *Sans titre*, 2014

Huile sur toile, 220 x 180 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

#### Étienne Bossut

Né en 1946 à Saint Chamond.  
Vit et travaille à Dôle.  
www.etiennebossut.com  
Représenté par la galerie Chez Valentin, Paris.

— *No Future*, 1983

Polyester teinté dans la masse, laque argent, 200 x 100 x 65 cm  
Collection Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

#### Louise Bossut

Née en 1979 à Fleurs.  
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique.  
www.louisebossut.be  
Représentée par la galerie Bernard Ceysson, Paris.

— *Baigneuses*, Ninglinspo, 2012

Photographie couleur, 65 x 81 cm  
— *Paysage hollandais – De Biesbosch*, 2012  
Photographie couleur, 81 x 65 cm  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Alain Gutharc, Paris

#### Anne-Lise Broyer

Née en 1975 à Mâcon.  
Vit et travaille à Paris.  
www.annelisebroyer.com  
Représentée par La Galerie Particulière, Paris.

— *Anaga*, 2014

Tirage argentique et graphite, 50 x 60 cm  
— *Anaga*, Teneife, 2014  
Tirage argentique, 50 x 60 cm  
Courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles

#### Byung-Hun Min

Né en 1955 à Séoul, Corée du Sud.  
Vit et travaille à Séoul, Corée du Sud.  
Représenté par la galerie Particulière, Paris.

— *SL 205*, série Snow land, 2010

Gelatin Silver print, 106 x 104 cm  
— *RT 121*, série River, 2012  
Gelatin Silver print, 126 x 109 cm  
Courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles

#### Denis Castellás

Né en 1951 à Marseille.  
Vit et travaille à Nice et New-York.  
www.deniscastellas.com  
Représenté par la galerie Bernard Ceysson, Saint-Etienne.

— *Sans titre*, 1997

Pyrogravure sur contreplaqué, 120 x 120 x 0,5 cm  
Collection Frac Aquitaine

#### Mathieu Cherkit

Né en 1982 à Paris.  
Vit et travaille à Saint-Cloud.  
www.mathieu-cherkit.com  
Représenté par la galerie Jean Brolly, Paris.

— *Entre deux*, 2013

Huile sur toile, 120 x 120 cm  
Courtesy Galerie Jean Brolly, Paris

#### Roland Cognet

Né en 1957.  
Vit et travaille à Jussat.  
Représenté par la galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
www.rolandcognet.fr

— *Cyprès*, 2008

Séquoia, résine moulée, 190 x 60 x 110 cm  
— *Loup et arbre couché*, 2014  
Matériaux mixtes, 50 x 50 x 18 cm  
Courtesy Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

#### Julia Cottin

Née en 1981 à Chalon-sur-Saône.  
Vit et travaille à Paris.  
Représentée par la galerie Eva Hober, Paris

— *Forêt de Juma*, 2010

Sculpture sur bois d'essence de chêne, noyer, charme, aulne, cerisier, if, douglas et tremble, H 230 cm chacune  
Courtesy de l'artiste

#### Jochen Dehn

Né en 1968 à Kiel, Allemagne.  
Vit et travaille à Paris.  
www.jochendehn.com  
Représenté par la galerie Crèveœur, Paris.

— *Bowling Ball Beach 2*, 2013

Sculpture, dimensions variables  
Courtesy Galerie Aanant & Zoo, Berlin et Galerie Crèveœur, Paris

#### Dewar & Gicquel

Daniel Dewar : né en 1976 à Forest Dean, Royaume-Uni.  
Grégory Gicquel Né en 1975 à Saint Briec.  
Vivent et travaillent à Paris.  
Représentés par la galerie Loevenbruck, Paris.

— *Motorcyclist*, 2012

Vidéo, gif animé : boucle de 1 seconde  
Collection Frac Aquitaine

#### Marcel Dinahet

Né en 1943 à Plouigneau.  
Vit et travaille à Rennes.  
www.marceldinahet.co.uk  
Représenté par la galerie Les filles du calvaire, Paris

— *Helpe*, 2012

Vidéo, 2 min 34s  
Courtesy galerie Les Filles du Calvaire, Paris

#### Christophe Doucet

Né en 1960 à Tallence.  
Vit et travaille à Taller.  
www.christophe-doucet.com

— *Petite cabane*, 1993

Bois, zinc, acier, 100 x 100 x 30 cm  
Collection Frac Aquitaine

#### Julien Dubuisson & Maggy Cluzeau

Julien Dubuisson, né en 1978, vit et travaille à Paris.  
Maggy Cluzeau : née en 1977 à Civray, vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

— *Betula pendula (bouleau)*, 2013

Plâtre, 417 x 100 x 9 cm  
Courtesy des artistes avec le soutien du CIAP, île de Vassivière

#### Pascal Duthoit

Né en 1954 à Tourcoing.  
Vit et travaille à Roubaix.

— *Sans titre*, 1987

Epreuve aux sels d'argent, papier à noircissement direct, virage à l'or, 29,5 x 22,5 cm

— *Sans titre*, 1987

Epreuve aux sels d'argent, papier à noircissement direct, virage à l'or, 29 x 22 cm

— *Sans titre*, 1987

Epreuve aux sels d'argent, papier à noircissement direct, virage à l'or, 23 x 17 cm  
Collection 49 NORD 6 EST- Frac Lorraine

#### Véronique Ellena

Née en 1966 à Bourg-en-Bresse.  
Vit et travaille à Paris.  
www.veronique-ellena.net  
Représentée par la galerie Alain Gutharc, Paris.

— *Colline du Bugey*, 2006

Photographie couleur, 40 x 33 cm  
— *Le pas des ondes*, 2006  
Photographie couleur, 31,5 x 39,5 cm  
Courtesy Galerie Alain Gutharc, Paris

#### Jean-Charles Eustache

Né en 1969 à Baie-Mahault, Guadeloupe.  
Vit et travaille à Clermont-Ferrand.  
www.eutache.eu  
Représenté par la galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.

— *Portions of eternity*, 2014

Peinture acylique sur panneau 18 x 24 cm  
— *In the white hiatus of winter*, 2010  
Peinture acylique sur toile, 22 x 27 cm  
Courtesy Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
— *Oblivion I*, 2014  
Peinture acylique sur panneau 18 x 24 cm  
— *Shadows of prophecy*, 2014  
Peinture acylique sur panneau 18 x 24 cm  
Collection privée Paris

#### David Favrod

Né en 1982 à Kobe, Japon.  
Vit et travaille en Suisse et en Espagne.  
www.davidfavrod.com

— *Vent divin*, 2013

Impression pigmentaire sur papier archive, 113 x 142 cm

#### Feng Fangyu

Née en 1977 dans le Jiangnan, Chine.  
Vit et travaille en Chine.  
Représentée par la galerie Magda Danysz, Paris.

— *Living in cloud Under the moon*, 2012

Photographie, 150 x 70 cm  
Courtesy Galerie Magda Danysz, Paris-Shanghai

#### Maria Friberg

Née en 1966 à Malmö, Suède.  
Vit et travaille à Stockholm, Suède.  
www.mariafriberg.com  
Représentée par la galerie Bendana Pinel, Paris.

— *Days of eyes 1*, 2014

Impression pigmentaire sur coton, 188 x 150 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Bendana I Pinel Art Contemporain, Paris

#### Piero Gilardi

Né en 1942 à Turin, Italie  
Vit et travaille à Turin, Italie  
Représenté par Sémiose galerie, Paris

— *Bosco di Casterino*, 2011

Mousse de polyuréthane, 150 x 150 x 20 cm  
Courtesy Semiose galerie, Paris

#### Jean-Pierre Gilson

Né en 1948 à Compiègne.  
Vit et travaille à Paris.  
www.jpjgilson.fr

— *Ru de la Fontaine aux Porchers. Forêt Domaniale de Compiègne, Oise*, 2014

Tirage sur papier photo Epson monté sur dibond  
— *Ru de la Fontaine aux Porchers. Forêt Domaniale de Compiègne, Oise*, 2014  
Tirage sur papier photo Epson monté sur dibond  
Courtesy de l'artiste

#### Yves Gobart

Né en 1975 à Montauban.  
Vit et travaille à Paris.  
www.yvesgobart.com  
Représenté par la galerie ALB Anouck Le Bourdieu, Paris

— *Home Sweet Home*, 2014

Huile sur toile, 130 x 195 cm  
Courtesy Galerie ALB, Paris  
— *A la source*, 2008  
Huile sur toile, 160 x 200 cm  
Collection privée

#### Anthony Goicolea

Né en 1971 à Atlanta, États-Unis.  
Vit et travaille à Brooklyn, États-Unis.  
www.anthonygoicolea.com  
Représenté par la galerie Particulière, Paris.

— *Territorial, December-May Series*, 2010

C-print, 76,2 x 76,2 cm  
— *Drifting, December-may Series*, 2010  
C-print, 50 x 50 cm  
Courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruxelles

### Andy Goldsworthy

Né en 1956 dans le Cheshire, Royaume-Uni.  
Vit et travaille en Ecosse.

— *Elderberries rubbed into Dead Elm tree*, 1998  
Photographie en 3 parties,  
2 x (200 x 66 cm) / 75 x 25 cm  
Courtesy Galerie Lelong, Paris

### Camille Goujon

Née en 1977 aux Lilas.  
Vit et travaille à Paris.  
www.camillegoujon.com

— *No way*, 2010  
Dessin sur papier à l'encre de chine, 290 x 210 cm  
Courtesy de l'artiste

### Louis Heilbronn

Né en 1988 à New-York, Etats-Unis.  
Vit et travaille à New-York, Etats-Unis.  
www.louisheilbronn.com  
Représenté par la galerie Polaris, Paris

— *Tree Morning*, 2013  
Digital C-Print, 160 x 193 cm  
— *Untitled #1*, 2013  
Digital C-Print, 30,5 x 22,5 cm  
Courtesy Galerie Polaris, Paris

### Eric Hurtado

Né en 1959 à Rabat, Maroc  
Vit et travaille à Grenoble.

— *La ronde de nuit (série)*, 2007  
Photographies couleur, 80 x 120 cm chacune  
Courtesy de l'artiste

### Suzanne Jalenques

Née en 1976  
Vit et travaille à Paris  
Représentée par la galerie Yukiko Kawase, Paris.

— *Visitations*, 2012  
Acrylique sur toile, 114 x 146 cm  
Courtesy Galerie Yukiko Kawase, Paris

### Guillaume Janot

Né en 1966 à Nancy.  
Vit et travaille à Paris.  
www.guillaumejanot.com  
Représenté par la galerie Alain Gutharc, Paris.

— *Concrete*, 2011  
Photographie couleur, 110 x 73,5 cm  
— *Concrete*, 2011  
Photographie couleur, 110 x 73,5 cm  
Courtesy Galerie Alain Gutharc, Paris

### Cédric Jolivet

Né en 1983 à Yssingeaux.  
Vit et travaille à Champagne-au-Mont-d'Or.  
www.articulatespaces.blogspot.fr/

— *Jard'1*, 2010  
Matériaux divers, aluminium, végétaux, panneau solaire, 110 x 130 x 130 cm environ déployé  
Courtesy de l'artiste

### Eva Jospin

Née en 1975 à Paris.  
Vit et travaille à Paris.  
Représentée par la galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

— *Sans titre*, 2013  
Bois et carton, 250 x 720 x 45 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Suzanne Tarasiève, Paris

### Fabrice Langlade

Né en 1964 à Reims.  
Vit et travaille à Montreuil.  
www.fabricelanglade.com

— *Souches aka MESSIEURS*, 2007  
Epoxy silicate d'aluminium laque mat photoluminescente,

120 x 45 cm / 210 x 110 cm / 370 x 40 cm  
Courtesy de l'artiste

### Caroline Lejeune

Née en 1971 à Vire.  
Vit et travaille à Montreuil.  
www.carolinelejeune.com  
Représentée par Lili-Ubel gallery, Paris

— *Le raccourci*, 2003  
Huile sur toile diptyque, 2 x (130 x 97 cm)  
Collection privée

### Anni Leppälä

Née en 1981 à Helsinki, Finlande.  
Vit et travaille à Helsinki, Finlande.  
www.annileppala.fi  
Représentée par la galerie Les filles du calvaire, Paris

— *Last summer*, 2014  
Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium, 30,5 x 42 cm  
— *In the park (february)*, 2013  
Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium, 30,5 x 42 cm  
— *Fence (wind)*, 2013  
Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium, 52 x 76 cm  
Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

### Thomas Lévy-Lasne

Né en 1980 à Paris.  
Vit et travaille à Paris.  
www.thomaslevylasne.com  
Représenté par la galerie Isabelle Gounod, Paris.

— *La forêt*, 2014  
Fusain sur toile, 250 x 325 cm

### LO-renzo

Né en 1965 à Lyon.  
Vit et travaille à Saint Médard d'Excideuil.  
www.lo-renzo.com

— *Souche man série*, 2012  
Photographie couleur, 40 x 60 cm  
Courtesy Marie Rigaud  
— *Camouflage série*, 2009  
Photographie couleur, 60 x 90 cm  
Courtesy Virginie Salot

### Didier Marcel

Né en 1961 à Besançon.  
Vit et travaille à Dijon.  
Représenté par la galerie Michel Rein, Paris – Bruxelles.

— *Sans titre*, 2003  
Bois de bouleau serti d'inox poli miroir, 90 x 150 x 140 cm  
Collection Frac Ile-de-France

### Olivier Masmonteil

Né en 1973 à Romilly-sur-Seine.  
Vit et travaille à Paris.  
www.oliviermasmonteil.hautetfort.com  
Représenté par la galerie Dukan Hourdequin, Paris.

— *Le Suc au May*, 2004  
Huile sur toile, 160 x 200 cm  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Dukan, Paris

### Olivier Metzger

Né en 1973  
Vit et travaille à Arles.  
www.oliviermetzger.com  
Représenté par la galerie Bernard Grimond, Paris.

— *Nightshot*, 2007  
Photographie, 148 x 110 cm  
— *My little Alaska*, 2014  
Photographie, 160 x 110 cm  
Courtesy Galerie Bertrand Grimont, Paris

### Min Jung-Yeon

Née en 1979 à Gwangju, en Corée du Sud.  
Vit et travaille à Paris.  
Représentée par la galerie Maria Lund, Paris.

— *Jardin de cyprès*, 2014  
Encre de chine, crayon de couleur et acrylique sur papier, 31,5 x 78,8 cm  
— *Allons au désert*, 2014  
Encre de chine, crayon de couleur et acrylique sur papier, 44,5 x 31,3 cm  
— *La route des cyprès*, 2014  
Encre de chine et crayon de couleur sur papier, 31,5 x 25 cm  
Courtesy Galerie Maria Lund, Paris

### David Nash

Né en 1945 à Escher, Royaume-Uni.  
Vit et travaille à Blaenau Ffestiniog, Pays de Galles.  
Représenté par la galerie Lelong, Paris.

— *Yellow tree, blue tree, red tree*, 2013  
Pastel sur papier, 3 parties :  
110 x 76 cm / 70 x 94 cm / 99 x 76 cm  
Courtesy Galerie Lelong, Paris

### Simon Pasiëka

Né en 1967 à Cleves, Allemagne.  
Vit et travaille à Paris.  
Représenté par Eric Mircher, Paris.

— *Rast*, 2011  
Tempura et huile sur toile, 220 x 180 cm  
Museum für Aktuelle Kunst - Sammlung Hurrle Durbach  
— *Wald Mädchen von hinten*, 2012  
Dessin encadré sous plexi, encre de Chine sur Papier, 65 x 79 cm  
Courtesy de l'artiste

### Don Porcella

Né en 1964 à Modesto, Californie, Etats-Unis.  
Vit et travaille à New-York, Etats-Unis.  
www.donporcella.com

— *Tree Huggers*, 2009  
Fils chenille, 23 x 36 x 60 cm  
Courtesy Galerie Yukiko Kawase, Paris

### Claude Roucard

Né en 1937 à Brive.  
Vit et travaille à Pélissier

— *Clairière d'hiver*, 2014  
Huile sur toile, 260 x 230 cm  
— *Olivier millénaire*, 2005  
Fusain et pastel sur papier marouflé sur toile Dyptique, 2 x (65 x 50 cm)

### Samuel Rousseau

Né en 1971 à Marseille.  
Vit et travaille à Grenoble.  
www.samuelrousseau.com  
Représenté par la galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.

— *L'arbre et son ombre*, 2013  
Vidéo projection HD et modélisation 3D, durée 13 min  
Courtesy Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

### Jean-Claude Ruggirello

Né en 1959 à Tunis, Algérie.  
Vit et travaille à Paris.  
www.jcuggirello.com  
Représenté par Claudine papillon, Paris.

— *Jardin égaré*, 2006  
Vidéo projection, durée 30 min  
Collection Frac Aquitaine

### Anne-Laure Sacriste

Née en 1970 à Paris.  
Vit et travaille à Paris.  
www.annelauresacriste.com

— *Disco-graphie*, 2007  
Ensemble de 7 gravures (pointe sèche),

66 x 92 cm chacune.  
Courtesy de l'artiste

### Helene Schmitz

Née en 1960 à Stockholm, Suède.  
Vit et travaille à Stockholm, Suède.  
www.heleneschmitz.se  
Représentée par la galerie Maria Lund, Paris.

— *The Highway View*, 2013  
Tirage jet d'encre, 150 x 125 cm  
Courtesy Galerie Maria Lund, Paris

### Florian Tiedje

Né en 1964 à Düsseldorf, Allemagne  
Vit et travaille à Sélestat.  
www.floriantiedje.com

— *Im Humbertwald*, 2000  
Photographie couleur, triptyque, 78 x 245 x 5 cm l'ensemble  
Collection Frac Alsace

### Patrick Van Caekenbergh

Né en 1960 à Aalst, Belgique.  
Vit et travaille à Sint-Kornelis-Horebeke, Belgique.  
Représenté par les galeries In Situ – Fabienne Leclerc, Paris et Zeno X, Paris.

— *Drawings od Old Trees*, Hiver 2010-2011  
Pentel 120 3DX - 0,5mm A315, 54,5 x 80,8 cm  
Collection Musée d'Art Contemporain d'Anvers - MUHKA

### Heidi Wood

Née en 1967 à Londres, Royaume-Uni.  
Vit et travaille à Paris.  
www.heidiwood.net  
Représentée par la Galerie Anne Barrault, Paris

— *Daylesford Trees 1 - 4*, 2014  
42 x 29,7 cm  
Marker Posca sur papier  
Courtesy de l'artiste et galerie Anne Barrault, Paris