



## APPEL À SOUSCRIPTION

### Calendrier de l'Avent 2025

Olivier Morel

## LE PROJET 2025

Olivier Morel est invité à réaliser le **21<sup>e</sup> calendrier de l'Avent**.

Il propose **Osechi**, une plongée, ludique, gustative et poétique, dans l'imaginaire japonais de la fin de l'année.

Bien que Noël ne soit pas une fête japonaise, les Japonais la fêtent à leur façon. Mais le mois de décembre est surtout celui qui précède la célébration de la fin de l'année. Au Japon, celle-ci a été fixée le 1<sup>er</sup> janvier selon le calendrier grégorien en 1873. Elle avait lieu autrefois au printemps.

Lors des fêtes du Nouvel An, on consomme l'osechi qui est un ensemble de mets traditionnels – grillés, marinés ou mijotés, provenant de la mer ou de la montagne – présentés dans des bento – boîte cloisonnée présentant plusieurs plats. Chacun a une valeur symbolique et bénéfique pour la santé.

Il faut une vingtaine de jours pour préparer à l'avance l'ensemble de ces plats, d'autant qu'il est interdit de cuisiner les trois premiers jours de l'année.

Ainsi chaque jour un nouveau met, succulent et surprenant à la fois sera dévoilé sur la façade, en intercalant parfois une image insolite évoquant la fin de l'année au Japon à travers ses coutumes, ses jeux, ses superstitions.

Espérons que les cases de ce calendrier feront se lécher les babines aux nombreux passants. Mais au delà de la gourmandise, elles forment surtout des vœux de bonheur, de santé et de prospérité adressés à l'ensemble des visiteurs pour l'année à venir. Qu'ils soient exaucés !



## À PROPOS DE L'ARTISTE

Olivier Morel a étudié la physique quantique et la théorie des trous noirs à l'université mais insatisfait des seules explications scientifiques, il entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Depuis lors, ces interrogations ne cessent d'irriguer sa production artistique, prenant souvent des formes bienveillantes (série *Tokyo Kids*), exaltantes (*Forêts*) ou méditatives (*Montagnes, Labyrinthes*), parfois même graves (*1001 nuits*).

Le processus de création, particulièrement lent et méthodique, est constitué de phases successives d'observation et de recherches (photos, dessins, maquettes). Il agit comme une décantation, un procédé alchimique dont le but est de révéler, dans des travaux plus aboutis (peintures, gravures, installations), l'essence des choses.

Le public a découvert le travail d'Olivier Morel au centre d'art au printemps 2011 puis en 2024.

Né en 1964, il vit et travaille à Paris. [www.oliviercharlesmorel.com](http://www.oliviercharlesmorel.com)

## HISTORIQUE

Depuis 2005, l'Abbaye Saint André – Centre d'art contemporain participe à l'effervescence qui précède les fêtes de fin d'année en proposant à un artiste d'envergure internationale de transformer l'une des façades du bâtiment en un **calendrier de l'Avent monumental**.

Cette **commande artistique éphémère** est renouvelée chaque année, permettant l'accompagnement d'un artiste par la production d'œuvres. Elle est également exceptionnelle car **portée par une large souscription** à laquelle particuliers et entreprises sont invités à répondre.

Le centre d'art participe ainsi à la démocratisation de l'art contemporain et à son intégration dans l'espace public.

Tout comme l'enfant qui chaque jour du 1<sup>er</sup> au 24 décembre ouvre la case pour en déguster le chocolat et ritualiser son impatience, les meymacois et très largement les donateurs, sont invités chaque soir à découvrir un nouveau sujet, lorsque l'une des fenêtres de l'abbaye s'illumine.

Le calendrier de l'Avent est visible en totalité sur la façade et éclairé de 17h à 23h. Du premier soir de l'avent jusqu'à Noël, à la tombée de la nuit, une nouvelle fenêtre sera divulguée. L'ensemble reste éclairé jusqu'au 6 janvier. Chaque donateur reçoit l'image du jour dans sa boîte mail.

Pour mémoire, Sylvie Fajfrowska, Anne Brégeaut, Virginie Barré, Henri Cueco, Julian Opie, Glen Baxter, Ernesto Tatafiore, Simon Beer, Martin Kasper, Heidi Wood, Alain Josseau, François Bouillon, Marie-Claire Mitout, Patrick Rimoux, Gabriel Garcia, Piotr Klemensiewicz, Lise Stoufflet, Jeremy Liron, Lucien Murat et Mathieu Cherkit ont réalisé les précédents Calendriers.

## SOUSCRIPTION 2025



Le public est invité à faire un don, qui équivaut à un « morceau de fenêtre ».

Ainsi 25€ donnés correspondent à 1/10<sup>e</sup> de fenêtre, 50€ correspondent à 1/5<sup>e</sup>, 125€ à une demie fenêtre et 250€ à une fenêtre complète.

Une participation d'un montant libre est également possible.

**Tout don peut être déduit des impôts**, à hauteur de 66% des sommes versées pour les particuliers et à hauteur de 60% pour les entreprises.

Ainsi un don de **500€** vous coûte en réalité **170€** (**200€** pour une entreprise) ;

pour un don de **250 €**, c'est **85 €** (**100€** pour l'entreprise) ;

pour un don de **125 €**, c'est **42,50 €** (**50€** pour l'entreprise) ;

pour un don de **50 €** c'est **17 €** (**20€** pour l'entreprise) et

pour don de **25 €** cela vous coûte en réalité **8,50 €** (**10€** pour l'entreprise).

**Si vous souhaitez que votre nom figure sur l'affiche des donateurs**, merci d'envoyer votre don au plus tard pour le **7 novembre**.



## BON DE SOUSCRIPTION - CALENDRIER DE L'AVENT 2025

Je fais un don pour : (merci de cocher la case choisie)

Une fenêtre : 250 €

1/2 fenêtre : 125 €

1/5e de fenêtre : 50 €

1/10e de fenêtre : 25 €

Montant libre ..... €

Nom(s), Prénom(s) :

Adresse, CP, ville (pour le certificat de don) :

Mail (pour recevoir l'image du jour) :

A retourner avec votre chèque à l'ordre de « CAC Meymac ». RIB sur demande.