



(...) Et Le canard était toujours vivant

du 9 juillet au 23 octobre 2005

abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain – 19250 Meymac

T 05 55 95 23 30 – F 05 55 95 69 95 – cacmeymac@free.fr – contact presse : Delphine Champagne

Il en va apparemment de la peinture comme du fameux canard de Robert Lamoureux.

Peut-on encore, cependant, envisager les créations picturales comme constituant un domaine spécifique, un « art » avec un grand A. Celui-ci, si l'on se réfère à ses formes historiques, est assurément marginalisé. En revanche, le recours à la peinture, au pigment pictural, comme moyen d'une création souple, économe, quasi solitaire, en ce qu'elle permet, sans de lourds appareillages technologiques, à l'artiste de s'exprimer de façon immédiate et complexe, de se projeter, garde tout son attrait.

Contrairement à la photographie, chaque œuvre de peinture oppose au regard une densité matérielle. A la différence de la vidéo, elle s'offre à tous instants, dans sa totalité, disponible pour des lectures multiples.

La « peinture », cette pratique, cette technique inventive, débarrassée des contraintes liées au sujet, au support ou à l'espace, continue de diversifier ses modalités, d'élargir son champ d'expression avec beaucoup d'audaces.

L'exposition, dans la tradition des expositions thématiques du Centre d'art contemporain de Meymac, rassemblera une quarantaine de jeunes artistes contemporains dont les tableaux illustrent la diversité de la création picturale aujourd'hui.

Avec entre autres :

Adam Adach, Yves Bêlorgey, Norbert Bauer, Norbert Bisky, Nina Bovasso, Nicolas Chardon, Philippe Cognée, Dexter Dalwood, Tatjana Doll, Torben Giehler, Tina Gillen, Olivier Masmonteil, Jonathan Meese, Munteam / Rosenblum, Benjamin Nachtweg, Audrey Nervi, Albert Oehlen, Christopher Orr, Bruno Perramant, Lisa Ruyter, Yvan Salomone, Adrian Schiess, Heidi Wood...