



PREMIÈRE

*18ème édition
2012*

Dossier de presse

Contact presse : Céline Haudrechy / celine.haudrechy@cacmeymac.fr // 05 55 95 23 30



PREMIÈRE

18ème édition
2012

SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Principe de l'exposition	4
Artistes	de 5 à 12
Historique	13
Remerciements / Informations pratiques	15

COMMUNIQUE DE PRESSE

Première, 18e édition

Jean-Baptiste Clavé, Pauline Dumont Fontaine, Laure Jazeix, Hugo Livet, David Magnou, Quentin Ménard, Vasyi Odrekhivskyy, Victor-Alexis Turbelier ont été sélectionnés cette année par Emilie Bouvard, historienne et critique d'art, Camille Paulhan, critique d'art et Cécile Poblou directrice du BBB – Centre d'art contemporain à Toulouse.



L'univers dans lequel évolue **Jean-Baptiste Clavé** est de l'ordre du sensible. Les matériaux (souvent de rebus) retiennent le temps, matérialisant histoire et mémoire - individuelles ou collectives. Au travers de la sculpture et de l'installation, il joue avec la matière, pour laquelle il entretient un rapport direct fort et émotionnel.



Pauline Dumont Fontaine utilise la vidéo pour mettre à mal les codes des mythologies de la féminité. Dans ses performances, elle invoque tout autant le monde du spectacle (cabaret burlesque, sketch, théâtre, show TV) que l'intime pour nourrir l'action performative de ses travestissements.)



C'est dans l'espace du hors-champ, de l'entre-deux que le travail de **Laure Jazeix** construit un lien et se construit lui-même d'ailleurs. Chaque pièce silencieuse et discrète, répond à une autre. Ainsi, le visiteur réalise un travail d'enquête : trouver son chemin au milieu de quelques indices éparés, quelques squelettes ou fantômes qui

semblent vouloir nous parler.



Hugo Livet s'intéresse aux formes et à leurs évolutions. Il analyse le processus créatif de la construction de ces structures à travers le dessin pour les comprendre, les expérimenter et les déployer. Il utilise les principes d'évolution présents dans la nature et cherche à présenter plutôt qu'à représenter.



David Magnou aime définir son travail avec trois mots clés : le risque, l'habitat, le détournement. Il place le visiteur devant ses propres choix et analyses sans chercher à lui imposer sa vision. Il cherche à réinventer les codes de la pratique plastique. Il y a souvent une part d'ironie et de provocation dans son travail.



Le travail de **Quentin Ménard** ménage un équilibre précaire entre contraintes réelles et fiction. Il conçoit à l'intérieur d'une cimaise d'exposition, un aménagement lui octroyant un lieu de vie potentiel, ou élabore un parcours acrobatique sur les toits de l'école des Beaux-Arts de Bourges, afin de s'y accorder le privilège d'un accès en dehors des heures d'ouverture.



Vasyi Odrekhivskyy explore les problématiques du corps, des limites et des frontières, en utilisant son corps lors de performances ou dans ses sculptures en établissant des analogies. Il passe, par exemple, de l'utilisation des outils et instruments pour sculpter la terre (l'argile), à utilisation de son propre corps comme un outil pour se confronter avec cette matière naturelle.



Le travail plastique de **Victor-Alexis Turbelier** s'articule autour des notions de forces et d'équilibres précaires dans la sculpture monumentale. Son corps en est l'outil principal. Grâce à lui, il jauge, pèse et déplace des éléments qu'il trouve sur place ou qu'il apporte, engendrant un basculement ou une mise en équilibre des masses ou des volumes imposants.

Vernissage le 27 octobre à 16h, en présence des artistes
Exposition du 28 octobre 2012 au 13 janvier 2013
du mardi au dimanche de 14h à 18h et le matin sur rendez-vous.

PRINCIPE DE L'EXPOSITION

Dix septième édition de l'exposition *Première* au cours de laquelle une sélection de jeunes diplômés des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand et Limoges présentent leurs travaux au sein de l'Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain de Meymac.

Le principe de l'exposition est simple. Le centre d'art constitue un jury composé de personnalités du monde de l'art (critiques d'art, commissaires, artistes, directeurs de centres d'art...). Chaque année le jury est différent. Entre six et neuf jeunes diplômés parmi les étudiants de dernière année des écoles d'art partenaires sont sélectionnés par ce jury.

À la suite de la sélection, les artistes participent activement au montage de leur exposition, accompagnés par l'équipe du centre d'art. Ils s'impliquent ainsi dans le choix des oeuvres exposées et leur implantation dans l'espace. Pour les artistes retenus, *Première* est une façon de confronter leur travail au regard de divers professionnels de l'art et d'affirmer leurs recherches artistiques.

Depuis sa première édition, *Première* a mis le pied à l'étrier à plus de 80 artistes dont certains se distinguent aujourd'hui sur la scène artistique nationale et internationale. L'exposition donne également lieu à l'édition d'un catalogue, support de référence.

Conditions et organisation de l'exposition

- Après délibération (courant septembre au plus tard), les étudiants retenus sont invités à Meymac, pour prendre connaissance des lieux et choisir avec l'équipe du Centre d'art les pièces qui seront présentées.
- Le centre d'art n'accorde pas de budget de production (sauf si la particularité du travail le nécessite), il s'agira donc d'un choix parmi des pièces existantes.
- Le centre d'art assure la logistique (transport des oeuvres, logement des étudiants la semaine de montage etc...)
- Un catalogue de l'exposition avec des textes critiques est édité.

LES ARTISTES

JEAN-BAPTISTE CLAVÉ

Né en 1987 à Dax

2012 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges

La démarche de Jean-Baptiste Clavé prend ses racines dans une série d'expériences plus ou moins récentes de l'histoire de l'art d'Avant-garde, de l'Arte Povera à l'Anti Form en passant par le champ plus général du Post dadaïsme. L'artiste offre en effet au public un champ d'expériences perceptif plutôt que de créer un dispositif iconographique ou narratif. Son univers est de l'ordre du sensible, au sein duquel les matériaux retiennent le temps, matérialisant histoire et mémoire - individuelles ou collectives. Au travers de la sculpture et de l'installation, Jean-Baptiste Clavé joue avec la matière, avec laquelle il entretient un rapport direct fort et émotionnel. Certaines de ses sculptures semblent ainsi questionner le temps et devenir des fossiles sensibles de leurs environnements.

Ce que l'on perçoit également dans ce travail, c'est la passion « viscérale du rebut, de la matière dernière, et de la force productive ». La question du recyclage et de la réactivation est pour le moins fondamentale. Créer ou re-crée[r] [de la fiction] à partir de l'existant.

Il s'agit ainsi pour lui de mettre en tension ces matériaux récupérés, qui sont le plus souvent de nature industrielle, afin de les réactiver et de les faire fusionner, pour non seulement questionner le champ sculptural mais aussi pour créer une sorte de dialogue des contraires.

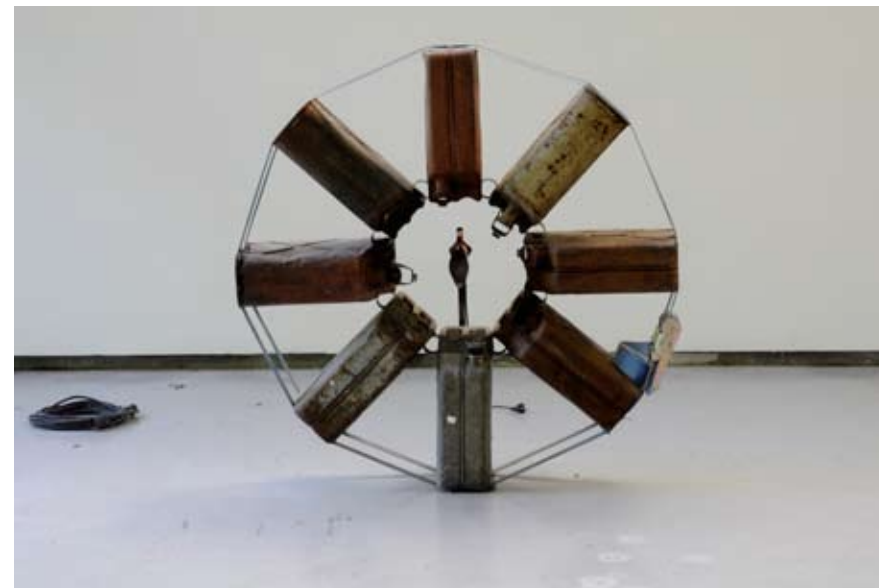
Elément conducteur la phrase de Lavoisier « Rien ne perd, rien ne se crée, tout se transforme ». Source : Galerie LaVitrine, Limoges

Expositions personnelles :

2012 : *En Vitrine à la Vitrine*, Limoges

Expositions collectives :

2012 : association Errance, Limoges.



PAULINE DUMONT FONTAINE

Née en 1988 à Cherbourg

2012 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges

« Le post-modernisme ne se réduit plus à une esthétique, il est une sucette. Les couleurs vives, pops et sucrées en sont le caramel. Et sous celles-ci se cache la lame de rasoir qui permet au prisonnier de s'évader. Il devient une arme redoutable contre les modèles identitaires des genres. Le rire est, ici, un crachat, un signal d'alarme, il est aussi celui que l'on étouffe lors d'un enterrement.

Dans « Je suis des images », série vidéo, le cadre et le fond sont les cages à l'action de mes travestissements. Je récupère les codes des mythologies de la féminité pour les mettre à mal. Dans mes performances, j'invoque tout autant le monde du spectacle (cabaret burlesque, sketch, théâtre, show TV) que l'intime pour nourrir l'action performative vice-versa. »



Performances :

2013 et 2012 : festival de performance *Je fais ce que je fais #1*, Bourges

Vidéos :

2009 et 2008 : création de décors vidéo lors du festival *Les Mercurielles*, Cherbourg-Octeville.



LAURE JAZEIX

Née en 1987 à Clermont-Ferrand

2012 : DNSEP Ecole Supérieure d' Art de Clermont Métropole

« C'est bien dans l'espace du hors-champ, de l'entre-deux que le travail de Laure Jazeix construit un lien et se construit lui-même d'ailleurs. Chaque pièce répond à une autre et c'est dans cette relation, ce montage que le travail se joue. Ainsi, le visiteur réalise un travail d'enquête : trouver son chemin au milieu de quelques indices éparses, quelques squelettes ou fantômes qui semblent vouloir nous parler d'un lieu absent, mental qui ne se réalise que par bribes, une sorte de mémoire-grotte.

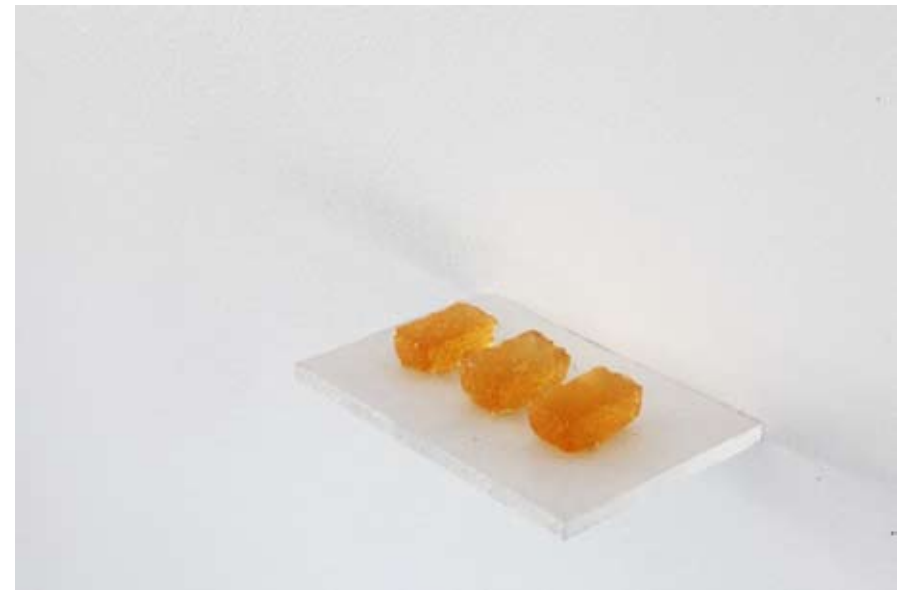
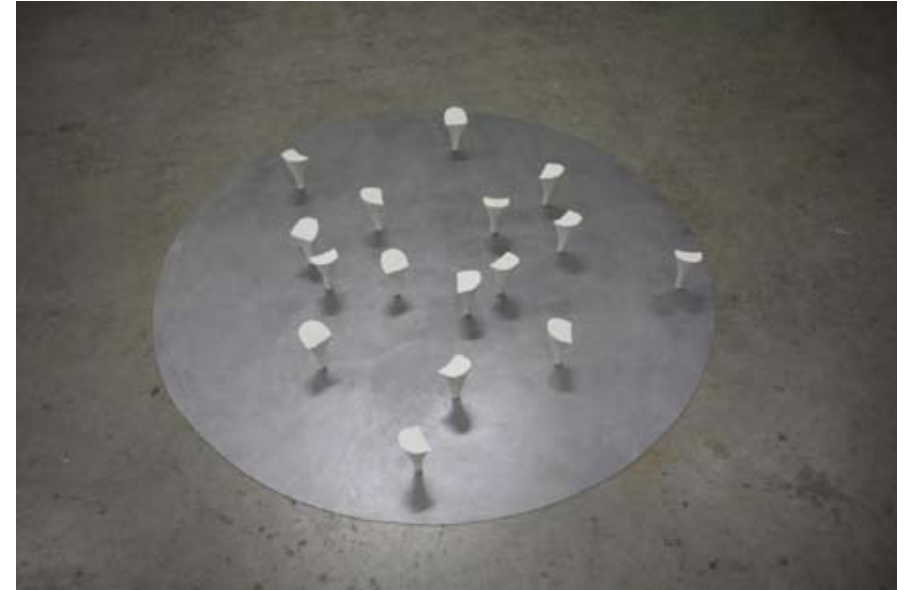
Ici, il n'y a rien de spectaculaire, les pièces sont silencieuses, discrètes, muettes par leur incapacité à dire (feuilles quadrillées) ou par leur trop plein (nuage de mots). Ces indices renvoient à un manque, à une volonté sourde et violente de ne pas savoir ou vouloir tout dire, tout montrer (je pense à Duras, Bresson). Le doute persiste d'ailleurs entre ces deux actions (savoir et vouloir) et c'est ce qui constitue aussi la forme du travail de Laure Jazeix : le doute n'est pas la cause des indices mais leur résultat. Le doute est le lieu même de cette mémoire.

Et c'est bien la raison pour laquelle je me sens vivant devant ce travail.

Le temps est une notion vraiment travaillée par Laure Jazeix. Passés vécus, passés antiques, passés fantasmés, récits sont les matières premières d'un scénario qui se déploie devant moi, visiteur devenu témoin. Cette projection de traces qui me font face, qui viennent à moi et me rappelle subitement que je ne suis jamais seul, que je suis hanté, qu'il n'y a pas de lieu où la tranquillité m'apaisera, qu'il n'y aura jamais de lieu où je ne serais pas « habité », jamais.

C'est un travail qui ne me laissera, l'air de rien, jamais tranquille...» Alex Pou

« Quand j'étais petite, j'avais un aspirateur qui aspirait vraiment. Des petites boules de polystyrène étaient même livrées avec. Aujourd'hui, je fabrique des grosses boules de polystyrène, j'ai 25 ans. »



HUGO LIVET

Né en 1988 à Clermont

2012 : DNSEP Ecole Supérieure d' Art de Clermont Métropole

www.hugolivet.com

« La conscience nous est offerte par la nature ; et la conscience même à ses structures qu'il nous est permis d'explorer. Je m'intéresse à l'idée, à sa forme, à son évolution. J'utilise le dessin pour comprendre, pour expérimenter, déployer les structures. L'échelle permet d'interroger la perception et de passer d'un monde à l'autre. J'utilise des principes d'évolution présents dans la nature, je cherche à présenter plutôt qu' à représenter. Je veux que la forme puisse s'ouvrir, laisser à voir toutes les étapes de sa propre cristallisation, qu'elle puisse ainsi parler mieux que je ne le fais. »



Expositions collectives :

2012 : *Point de croix, crois le tu verras*, galerie Ouverte, Clermont-ferrand.
Sodabi, Cotonou (Bénin).

2011: *#un*, Clermont-Ferrand, exposition organisée dans des appartements.



DAVID MAGNOU

Né en 1984 à Chaumont

2012 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges

www.davidmagnou.com

David Magnou aime définir son travail avec trois mots clés : le risque, l'habitat, le détournement. Chacun de ces mots peut fonctionner de manière indépendante, c'est-à-dire qu'ils ne s'additionnent pas tout le temps dans ses pièces.

Pour comprendre son travail et l'univers qui l'habite, il faut connaître trois artistes, à savoir Laurent Tixador, pour qui l'expédition est un travail d'atelier; Neal Beggs pour sa réinvention constante des codes de la pratique artistique; et Kendel Geers dont le travail est ancré dans des problématiques activistes, poussant toujours le spectateur à un trouble et un questionnement.

Les pièces de David Magnou sont souvent ironiques et provocatrices, mais il ne cherche pas à imposer sa vision du monde, plutôt placer le visiteur devant ses propres choix et analyses.



Collaboration artistique :

Depuis 2010, assistant auprès du sculpteur sur métal Osman Dinc en France et en Turquie.



QUENTIN MÉNARD

Né en 1987, Tremblay-lès-Gonesse

2012 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges

« Au départ, un paysage... n'importe lequel. Une ville, une friche, un bâtiment en particulier, parfois un objet, mais surtout un contact entre mon corps et cet espace. Entre moi et chacun des lieux que je côtoie s'installe une connivence m'amenant à une évaluation de leur potentiel narratif. Que ce soit par un détournement de leur nature, ou encore en fonction de leur passé, je décide d'y inscrire une part de mon histoire.

Démontre alors une aventure, une expérimentation personnelle. Il n'est pas rare que mon corps éprouve le besoin de se construire un cocon, histoire de se camoufler, de ne faire qu'un avec l'environnement qui devient ou qui est devenu mon terrain de jeux.

Incroyable ou pas, je finis par partager mes histoires.

Fort d'anecdotes et de poésies, le récit est agrémenté de preuves indicielles, afin de retranscrire au mieux la totalité de ce qui s'apparente plus à une légende qu'à un journal de bord. Les histoires se suivent et se répondent jusqu'à constituer une sorte de fiction dont je suis le personnage principal. »

Réalisations personnelles :

2012: oeuvre in-situ - Lycée Agricole de la Saussaye, Chartres

2011: vidéo *Mitt_Svenka_Rum*, Kollektivet Livet, Stockholm.

Collaboration artistique :

2012 : Assistant de Laurent Tixador sur le projet *Le Village*, biennale Panoramas, Bordeaux.



VASYL ODREKHIVSKYY

Né en 1989 à Lviv (Ukraine)

2012 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges

www.vasylodrekhivskyy.wix.com/vasylo-drekhivskyy

Vasyl Odrekhivskyy explore les problématiques du corps, des limites et des frontières, en utilisant son corps lors de performances ou dans ses sculptures en établissant des analogies.

Il s'intéresse ainsi au mouvement, au rythme, à la répétition, à la circulation, à la mesure, à la durée, au temps... Il ne réagit pas à court terme aux défis soudains de la société.

Dans son travail il y a toujours des aller-retour entre son expérience propre et les choses universelles et primaires. C'est comme un cercle, un cycle. Par exemple passer de la terre préparée spécialement pour la sculpture à la terre simple, sur laquelle on marche, la terre comme une matière primaire, de et où tout provient et où tout revient. La terre physique, historique, astronomique... Ou encore passer de l'utilisation des outils et instruments pour sculpter l'argile, à l'utilisation de son propre corps comme un outil pour se confronter avec cette matière naturelle.

Il puise son énergie et son inspiration dans sa culture.

Expositions collectives :

2012 : Biennale *La semaine d'art contemporain*, Lviv, Ukraine

Exposition internationale, Cracovie, Pologne

De Trypillya à nos jours, Kyiv, Ukraine

2011 : *Intrigue artistique*, galerie Koralli, Lviv, Ukraine

Triennale de sculpture, Kyiv, Ukraine

2010 : *Artiste à Villennes*, Villennes-sur-Seine, France



VICTOR-ALEXIS TURBELIER

Né en 1987 à Saint-Lo

2012 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges

www.turbelier.va.syntone.org

Mon travail plastique s'articule autour des notions de forces et d'équilibre précaires dans la sculpture monumentale. L'essentiel de mon travail constitue une mise en jeu à la fois du corps et de l'espace tant pour moi que pour le spectateur. Je travaille avec ce que je trouve sur place, en apportant seulement un ou deux éléments supplémentaires permettant un basculement, une mise en équilibre de masses ou de volumes imposants.

Mon corps est mon outil principal de travail, il me permet de jauger, de peser et de déplacer des éléments dans l'espace pour les mettre en tension et en rapport avec l'architecture, le spectateur et l'espace. À chaque pièce, la manière dont je travaille évolue en fonction des transformations physiques qui s'opèrent. L'usure et la métamorphose de mon corps est conditionnée par le déplacement et la mise en place des différents volumes dans un espace donné. Le fait de travailler avec mon corps sur ces notions d'équilibre, de résistance et de rupture des matériaux me permet d'envisager toutes les caractéristiques des médiums et matériaux que je mets en jeu. L'idée de chantier qui implique un avant et un après, un construire et un déconstruire, une histoire et un devenir, est une idée qui motive l'expérimentation. Il s'agit d'établir une confrontation entre la trivialité des matériaux de récupération et leur organisation qui construit un passage vers des rapports plastiques que je souhaite les plus riches possibles.

Performances :

2012 : Collectif « Sal del rebaño », Biennale off de Grenade, Espagne



HISTORIQUE

1995

Sélectionnés par Liliane Albertazzi, Ami Barak, Etienne Bossut :
Hughes Allamargot, Fabienne Albiac, Jean-Marc Berguel, Anne Brégeaut,
Benoît Lacroux, Lionel Redon

1996

Sélectionnés par Anne Barbier, Pascale Cassagnau, Emmanuel Latreille :
Ariane Combe, Lucile Ferrare, Catherine Gontier, Christophe Longchambon,
Emmanuel Reuzé, Magali Soule

1997

Sélectionnés par Anne Barbier, Pascale Cassagnau, Emmanuel Latreille :
Lartiste, Yolande Barakrok, Catherine Gonzalez, Evelyne Marchive, Grégory Mula,
Ho Duy Nguyen, Sandrine Rebeyrat, Frédérique Scioldo-Zurcher

1998

Sélectionnés par Sylvie Froux, Jakob Gautel, Jason Karaïndros, Guy Tortosa :
Pierre Bamford, Nathalie Dupuy, So Yeop-Lee, Luc Léotoing, Annie Laumonier

1999

Sélectionnés par Sylvie Blôcher et Didier Arnaudet :
Cecile Colle, Marlène Ferrari, Elodie Maïno, Bruno Proença, Aymeric Roussel, Hi-
Seung Yi

2000

Sélectionnés par Françoise-Claire Prodhon et Frédéric Bouglé :
Laetitia Carton, Ivan Clouteau, Sophie Debieuvre, Isabelle Decoux, Nicolas Juillard,
Anne-Emmanuelle Micucci, Ida Voahangy Andriantsalama

2001

Sélectionnés par Catherine Arthus-Bertrand, Delphine Coindet et Laurence
Imbernon :
Eliette Ballot, Chen, Florent Durand, Sébastien Maloberti, Soul, Vincent Valéry

2002

Sélectionnés par Lise Guéhenneux et Fabien Lerat :
Didier Barroso, Astrit Greca, Delphine Leblanc, Aurélien Lemaire,
Pierre-Henri Malartre, Alexandre Tinot

2003

Sélectionnés par Odile Biec, Daniel Firman et Frank Lamy :
Christophe Gerbaut, Johann Guyonnet, Marie Lanquette, Patrice Lefèvre,
Pierre-Etienne Morelle, Bruno Verger

2004

Sélectionnés par Yannick Miloux, Sylvain Soussan, Stephen Wright :
Angélique Baranyai, Johan Bérard, Jean-Charles Eustache, Karine Fuzet,
Florent Lamouroux, Marion Robin

2005

Sélectionnés par Yvon Nouzille et Brigitte Pilat :
Anne-Laure Bourgoin, Laurent Debrue, Emilie Dupuch, Philippe Eydieu, Marie
Hendriks, Yang Hui, Delphine Rigaud, Pierre Steene

2006

Sélectionnés par Christèle Lerisse et Joon-Ja Devautour :
Ma Chong, Sarah Foulquier , Aurélie Gatet, Perrine Grivaux, Nicolas Lafon , Gilles
Lamain, Anissa Redjem, Souchia Werner

2007

Sélectionnés par Pierre-Jean Giloux, Anne Malherbe et Eric Deneuve :
Clara Aubéry, Hermine Bosquet, Vicky Fischer, Audrey Frugier, Hyun-Wook Kang,
Claire Molle, Marion Reuge, Fenfei, Zhang

2008

Sélectionnés par Stéphane Carrayrou, Jean-Denis Frater, Marianne Lanavère et Isabelle Levenez :
Perrine Coquin, Marjolaine Gony, Pierre Jenanot, Jin-Man Lin, Sandra Plantiveau, Adrien Porcu, Sophie Prat, Emmanuel Van der Auwera



2009

Sélectionnés par Jean-Paul Blanchet, Jan Kopp et Pomme Boucher :
Emilie Chaumeil, Romaric Hardy, Oh Eun-Mi, Odilon Pain, Chloé Piot, Jocelyn Villemont, Yang Chen

2010

Sélectionnés par Stéphane Correard, Olivier Masmonteil, Elfi Turpin :
Justine Emard, Yann Lacroix, Camille Le Houezec, Maud Lemaître, Louise Pedel, Chloé Robert, Pauline Toyer, Quan Wang.



2011

Sélectionnés par Solenn Morel, Joël Riff, Heidi Wood :
Antoine Barbe, Marine Cariou, Xiang Chen, Audrey Galais, Pauline Kalaschnikow, Thomas Merret, Malika Ouedraogo, Baoliang Zhang.



REMERCIEMENTS

Nous remercions tout particulièrement

- les artistes ;
- les écoles notamment Benoît Bavouset, Anne Brégeaut, Roland Cognet, Stéphane Doré, Nadia Lecocq, Muriel Lepage
- les membres du jury ;
- les auteurs du catalogue ;

Photos : tous droits réservés.

**Pour toutes questions, demande d'interview ou de visuels,
merci de contacter :**

Céline Haudrechy - 05 55 95 23 30 ou celine.haudrechy@cacmeymac.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage : samedi 27 octobre à 16h, en présence des artistes

Exposition du 28 octobre 2012 au 16 janvier 2013

du mardi au dimanche

de 14h à 18h et le matin sur rendez-vous.

Fermetures exceptionnelles

les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier

Tarifs :

-4 euros

-3 euros (à partir de 10 pers.)

-gratuit pour les moins de 12 ans et adhérents à l'Association des amis du Centre d'art.

L'Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain reçoit le soutien moral et financier du Ministère de la Culture - Drac Limousin, de la Région Limousin, du Département de la Corrèze, de la Ville de Meymac.

Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain

Place du bûcher - 19250 Meymac - 05 55 95 23 30
contact@cacmeymac.fr - www.cacmeymac.fr

