

ARTS PLASTIQUES

LIMOU  
SIN :  
L'EXCEP  
TION  
CULTU  
RELLE

ARTS TISSÉS

ARTS DU FEU



DESIGN

## Dossier de presse

Contact presse : Céline Haudrechy / [celine.haudrechy@cacmeymac.fr](mailto:celine.haudrechy@cacmeymac.fr) // 05 55 95 23 30



ABBAYE SAINT ANDRE  
Centre d'art contemporain  
Meymac

## SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	3
Les prêteurs institutionnels	4
Présentation des prêteurs artistes	11
Informations pratiques	14

>>> Les oeuvres prêtées précédées d'une astérisque bleue \* disposent d'un visuel en haute définition.

Pour toutes demandes : [celine.haudrechy@cacmeymac.fr](mailto:celine.haudrechy@cacmeymac.fr)



## L'EXPOSITION

### **LIMOUSIN, L'EXCEPTION CULTURELLE : arts plastiques, arts du feu, arts tissés, design. Richesse des collections d'une région.**

7 juillet au 13 octobre 2013

S'associant aux 30 ans du Frac Limousin et aux 20 ans du Craft, le Centre d'art a décidé de consacrer son exposition d'été 2013 à la mise en valeur de l'Exception culturelle du Limousin, dans le domaine des arts plastiques et des arts décoratifs.

La Région Limousin, inscrite au cœur de la France, réunit trois départements, ce qui en fait l'une des plus petites régions administratives du pays. Région relativement peu peuplée, elle dispose de deux grands centres urbains dynamiques, Limoges et Brive. C'est une région à l'économie vivace et prospective dans sa façade ouest et s'appuyant économiquement sur la production de bois et l'élevage pour les deux tiers de son territoire façade est.

C'est aussi une terre rurale et d'innovation quelles qu'en soit les époques : Moyen-Age - les émaux de Limoges, XVIIème siècle - la Manufacture d'Aubusson, XIXème siècle - la porcelaine de Limoges.

Mais ce qui caractérise la Région Limousin aujourd'hui c'est bien son implication et son choix de promouvoir le meilleur de la création contemporaine. Elle soutient de nombreuses structures réunit, pour la plupart, au sein d'un réseau intitulé Cinq/25, qui a été créé en vue de développer la circulation des publics, d'organiser des projets communs et de mieux communiquer.

Il est d'ailleurs intéressant de noter la complémentarité de ces structures même si chacune développe une programmation d'un esprit différent, permettant ainsi au public d'arpenter la région et de découvrir l'extraordinaire diversité de la création contemporaine.

#### **L'exposition au Centre d'art est conçue, sur les 900m2 de l'abbaye, comme une vitrine des richesses culturelles en Limousin.**

Elle couvre les domaines des arts plastiques, des arts du feu, de la tapisserie et plus largement du design en mettant en résonance ces différents domaines.

#### **Mêlant les différents modes d'expression, elle associera des pièces significatives d'artistes, issues des collections régionales :**

- du Frac : Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin à Limoges
- du Craft : Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre à Limoges
- du musée départemental d'art contemporain à Rochechouart
- de la cité internationale de la tapisserie à Aubusson.
- de l'Espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers

**A cette sélection s'ajoutera les oeuvres d'artistes plasticiens** de dimension nationale, designers ou stylistes originaires et/ou vivants en Limousin tels que Julien Audebert, François Bouillon, Marinette et Henri Cueco, Olivier Masmonteil, Claude Roucard.

#### **AVEC LES OEUVRES DE ...**

Martine Aballéa, Actar Architectura, Julien Audebert, Jean-Christophe Ballot, Antonin Bonnet, Blécheau-Bourgeois, François Bouillon, David Burrows, Werner Büttner, Claude Closky, Florent Contin-Roux, Henri Cueco, Marinette Cueco, Robert Cumming, Nathalie Du Pasquier, Philippe Durand, Franck Eon, Richard Fauguet, Philippe Favier, Dominique Figarella, Daniel Firman, Lothar Hempel, Jérémy Laffon, Mathias Le Royer, Barbara et Michael Leisgen, Olivier Leroi, Olivier Masmonteil, Philippe Mayaux, Marco Mencacci, Frédérique Metzger, Pablo Molestina, Marylène Negro, Bernard Quesniaux, Paul Rebeyrolle, Claude Roucard, Pierre Savatier, Joe Scanlan, Thomas Schutte, Franck Scurti, Ettore Sottsass, Keiichi Tahara, Patrick Tosani, James Turrell, Jean-Pierre Uhlen, Christophe Vigouroux, Boyd Webb, William Wegman, Erwin Wurm.

# LES PRÊTEURS INSTITUTIONNELS

## BERNARDAUD

La grande aventure industrielle et artistique de la manufacture Bernardaud commence en 1863, dans une région qui possède les trois éléments indispensables à la fabrication de la porcelaine : le kaolin, l'eau douce et les forêts.

A Limoges dans une partie des ateliers de la manufacture, Michel Bernardaud a créé en 2002 la **Fondation d'entreprise BERNARDAUD**, au rôle triple :

-Inviter des créateurs de tous horizons et de toutes nationalités à venir réinventer la porcelaine, générer des échanges audacieux, explorer de nouveaux territoires, inventer des usages inédits qui débordent les arts de la table

-Expliquer les différentes étapes de la fabrication de la porcelaine et valoriser l'intelligence de la main dans le circuit de visite ouvert au public au sein de la manufacture à Limoges.

-Organiser dans celui-ci, chaque été une exposition autour de la céramique, qu'elle soit ancienne ou contemporaine, de France ou d'ailleurs. Le but étant de montrer aux visiteurs d'autres expressions riches et variées de ce matériau.

> 27 avenue Albert Thomas - 87000 LIMOGES - [www.bernardaud.fr](http://www.bernardaud.fr)

### Oeuvres prêtées :

#### JEAN-CHRISTOPHE BALLOT

Sans titre, 2013

4 photographies, 50 x 62,5 cm chacune

#### ANTONIN BONNET

Sans titre, 2013

3 photographies, 50 x 70 cm chacune

## CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS DU FEU ET DE LA TERRE

Le **CRAFT**, créé à Limoges en 1993 à l'initiative du Ministère de la Culture, développe un projet fort et vivant, dans le but de créer un lien expérimental et artistique entre industriels et designers, architectes et plasticiens. Ainsi, le CRAFT met en évidence que l'innovation artistique est un vecteur du développement économique. Le CRAFT invite des artistes, designers et architectes à travailler sur un projet utilisant la céramique. Une double réflexion est menée : vers les industriels auxquels le CRAFT propose de se servir du design comme moteur de développement et vers les artistes avec lesquels il entreprend des recherches plastiques en utilisant la céramique comme médium. La collection comprend aujourd'hui plus d'une centaine de pièces bénéficiant des dernières avancées technologiques ou s'inscrivant dans une tradition plus classique de la porcelaine

> Impasse Becquerel - 87000 LIMOGES - [www.craft-limoges.org](http://www.craft-limoges.org)

### Oeuvres prêtées :

#### MARTINE ABALLÉA

Née en 1950 à New York (Etats-Unis), vit et travaille à Paris.

\**Garden Party*, 1996, service à thé en porcelaine.

#### ACTAR ARQUITECTURA

Manuel Gausa, Oleguer Gelpi, Florence Raveau, Marc Aureli Santos travaillent à Barcelone (Espagne).

*Maisons Buissons*, 2002

#### BÉCHEAU-BOURGEOIS

Vincent Bécheau et Marie-Laure Bourgeois, nés en 1955 à Périgueux et à Paris, vivent et travaillent à Saint Géraud de Corps en Dordogne.

\**Jeu n°1*, *Jeu n°2*, 1997/98, meubles bois et porcelaine.

#### NATHALIE DU PASQUIER

Née en 1957 à Bordeaux (France), vit et travaille à Milan (Italie)

\**Natures mortes*, 2003, porcelaine, brique réfractaire et bois.

#### PHILIPPE FAVIER

Né en 1957 à Saint Etienne, vit et travaille à Saint Etienne.

\**Boomerang*, 2004, Boomerang en porcelaine biscuit, décor gravé de petits motifs.

#### COLLECTION ITEBOS

\**Itebos*, 1999, Boîtes à pilules en porcelaine.

\*Marco Mencacci : *Bronzina*

Boîte en forme de fouet composée d'une partie en porcelaine émaillée de couleur bleu turquoise ou jaune et de lanières en perles blanches, fermoir métal.

\*Joe Scanlan : *Ver de Terre*.

Boîte en porcelaine émaillée de couleurs blanche et marron, intérieur vert.

#### MARCO MENCACCI

Né en 1959 à Paris, vit et travaille à Paris.

\**Spagghetini*, 1999, vases en porcelaine et ressorts en alumine

#### PABLO MOLESTINA

Né en Equateur, vit et travaille à Cologne (Allemagne).

\**La Maison Porcelaine*, 2002

#### KEIICHI TAHARA

Né en 1951 à Kyoto (Japon), vit et travaille à Paris et au Japon depuis 1972.

\**Sculpture*, 2004, porcelaine, verre et métal.



Bécheau - Bourgeois  
Jeu n°2, détail



Mencacci  
Spagghetini

## CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE ET DE L'ART TISSÉ

La Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé (CitArt) a été lancée en résonance avec l'inscription par l'Unesco de la tapisserie d'Aubusson au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le projet est construit autour d'une articulation étroite et dynamique entre patrimoine, création et accompagnement des acteurs économiques.

La CitArt s'appuie sur deux entités qui s'enrichissent mutuellement : un musée étendu, avec un nouveau projet scientifique et culturel ; une structure de développement en faveur de la tapisserie d'Aubusson.

Ce projet culturel innovant se trouve aujourd'hui limité par l'espace disponible dans les bâtiments de l'actuel musée au Centre culturel Jean-Lurçat d'Aubusson.

Pour réunir toutes ses fonctions au sein d'un même lieu et y déployer son projet culturel et scientifique, la CitArt va s'implanter sur le site de l'ancienne Ecole nationale supérieure d'Arts d'Aubusson, à l'horizon 2015.

> 16 avenue des Lissiers - 23200 AUBUSSON - [www.cite-tapisserie.fr](http://www.cite-tapisserie.fr)

### Oeuvres prêtées :

#### PHILIPPE FAVIER

\* *Le bic émissaire*, 2001

Tapisserie de basse lisse, chaîne de coton, trame en laine, 160 x 140 cm



Favier  
Le bic émissaire

#### RICHARD FAUGUET

\* *Le jeu*, 2001

Tapisserie de basse lisse, chaîne de coton, trame en laine, 160 x 140 cm

#### DOMINIQUE FIGARELLA

\* *Le soulagement*, 2001

Tapisserie de basse lisse, chaîne de coton, trame en laine, 160 x 140 cm

#### PHILIPPE MAYAUX

\* *Le ciel de COBE ou les débuts de la transparence*, 2001

Tapisserie de basse lisse, chaîne de coton, trame en laine, barres en inox, 160 x 140 cm

#### BERNARD QUESNIAUX

\* *L'atome*, 2001

Tapisserie de basse lisse, chaîne de coton, trame en laine, 160 x 140 cm



Quesniaux  
L'atome

## ESPACE PAUL REBEYROLLE

**L'Espace Paul Rebeyrolle** est ouvert depuis 1995 à l'initiative et la forte volonté du maire Daniel Perducat et du conseil municipal d'Eymoutiers.

Dans ce lieu unique sont actuellement exposées plus de 50 oeuvres représentatives de la production de l'artiste, de 1959 à 2004.

Une collection qui, au fil des années, s'est enrichie, entre autres, de sculptures aux dimensions exceptionnelles, où s'expriment tous les sens et toute la générosité des matières (bronze, céramique, plâtre).

> Route de Nedde - 87120 EYMOUTIERS - [www.espace-rebeyrolle.com](http://www.espace-rebeyrolle.com)

### Oeuvres prêtées :

*La vitrine* (série *Splendeurs de la vérité*), 1994, huile sur toile, 230 x 170 cm

Le titre de cette série s'inspire ironiquement d'un texte du Pape qui prône des idées sans lien avec la réalité actuelle. Une critique acerbe de la religion.

*Un commerce très ordinaire* (série *Le Monétarisme*), 1997, huile sur toile, 170 x 170 cm

Une critique de l'insupportable intégrisme de l'argent dans notre société.

## FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU LIMOUSIN

**Le Fonds Régional d'Art Contemporain du Limousin** est une association loi 1901, créée en 1982. Depuis 1999, la collection est intégrée dans le patrimoine de la Région Limousin.

Les 3 missions essentielles :

- Constituer une collection d'œuvres d'art d'aujourd'hui, représentative de tous les champs de la création artistique nationale et internationale dans le domaine des arts plastiques. Le Frac a ainsi réuni plus de 2390 œuvres depuis 1982.
- Diffuser cette collection en Limousin, en France et à l'étranger en organisant des expositions temporaires (personnelles, collectives et thématiques), ou des dépôts de longue durée dans des lieux publics et en prêtant certaines œuvres pour des expositions nationales et internationales afin de mieux la faire connaître.
- Mettre en place des événements et des actions complémentaires (éditions, séminaires, résidences d'artistes, conférences, lectures, débats, visites commentées, concerts) pour faire comprendre et apprécier les enjeux de l'art contemporain.

> Impasse des Charentes - 87000 LIMOGES - [www.fraclimousin.fr](http://www.fraclimousin.fr)

### Oeuvres prêtées :

#### DAVID BURROWS

\* *Conceptual Art Disaster* (green), 2001, photographie couleur, 120,5 x 163 cm

\* *Fluid Motion* (blue), 2001, photographie couleur, 183 x 122 cm



Burrows  
Fluid Motion

#### WERNER BÜTTNER

*Vorstadtszene*, 2004, peinture à l'huile sur toile, 140 x 180 cm

#### CLAUDE CLOSKY

*Objets se déplaçant de gauche à droite*, 1996, vidéo, durée 4'30

#### FLORENT CONTIN-ROUX

*Ames*, 2002, huile sur toile, 89 x 116 cm

#### ROBERT CUMMING

*Walking Shoes Turned Momentarily in Profile (Denise in Heels)*, 1975, diptyque photographique noir et blanc sur papier, 2 x (20 x 25 cm)

#### PHILIPPE DURAND

*Promenade des anglais*, 2000, vidéoprojection sur une impression numérique sur toile, 230 x 340 cm

#### FRANCK EON

*Podiums*, 1999, peinture acrylique sur toile montée sur châssis, 3 x (60x73 cm) et 1x (60x60 cm)

#### DANIEL FIRMAN

\* *Gravité*, 2000, plâtre, tissus, matières plastiques, objets divers, 250 x 140 x 160 cm



Firman  
Gravité

#### LOTHAR HEMPEL

*Signal Perplex*, 2008, peinture, collage, photographie, clés, 130 x 130 cm

#### MATHIAS LE ROYER

*Quatre piments*, 2004, cire, ampoules, grillage, 45 x 45 x 45 cm

#### (BARBARA ET MICHAEL) LEISGEN

\* *Tête*, 1987, photographie noir et blanc et peinture sur bois, 200 x 148 cm



## OLIVIER LEROI

*La piste est mon logis*, 2001, vidéo, durée 29'52

## PHILIPPE MAYAUX

*La Succulente*, 2001, acrylique sur toile, 40 x 27 cm

## FRÉDÉRIQUE METZGER

*L'eau à la bouche*, 2001, dessin, collage, pastel et mine de plomb sur papier, 19 x 26 cm

\**Le Terrier*, 1997, plâtre, latex, peinture acrylique, tuyaux PVC, métal, 135 x 151 x 162 cm

\**Les Mordantes*, 1997, mousse synthétique, papier mâché, brou de noix, épingles vernies, 11 x 19 x 21cm



Metzger  
Le terrier

## MARYLÈNE NEGRO

\*(Sans titre), 1997, photographie couleurs sur aluminium, 4 x (120 x 180 cm)

## PIERRE SAVATIER

*Coupon rayé*, 1996, photogramme noir et blanc, 118 x 148 cm

\**Cercle à broder* (rosace, fond noir), 1994, photogramme couleur, 52 x 51 cm

## FRANCK SCURTI

*Works for Rats n°IV*, 2000, bois, papier kraft découpé, éingles, verre, 191 x 131 x 5,5 cm

## JEAN-PIERRE UHLEN

Plusieurs oeuvres *Sans titre*, 2000, 2001, 2002, bois, ficelle, verre, bois, pâte synthétique, fil de fer hauteur

## BOYD WEBB

\**Prehensile Torpor*, 1977, photographies couleurs collées sur carton et texte manuscrit, 34,86 x 49,88 cm



Webb  
Prehensile torpor

## WILLIAM WEGMAN

*Reading two books*, 1971, photographie noir et blanc, 28,8 x 26,5 cm

## ERWIN WURM

*Sculptures with a box*, 1999-2000, ensemble de douze photographies couleurs sur PVC, montées sur bois et sur plexiglas, 180 x 200 x 3 cm

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROCHECHOUART

**Le Musée départemental d'art contemporain** a été inauguré en 1985 par le Conseil général de la Haute-Vienne, celui-ci est reconnu « Musée de France ».

Avec des commandes passées à des artistes internationaux (Giuseppe Penone, Richard Long), le Musée s'est singularisé par un dialogue permanent entre la création contemporaine et un patrimoine historique, celui du château de Rochechouart qui l'accueille. Au fil des années, le Musée a constitué une collection remarquable qui compte aujourd'hui plus de 250 œuvres, complétée par le fonds d'œuvres et d'archives de Raoul Hausmann.

> Place du château - 87600 ROCHECHOUART - [www.musee-rochechouart.com](http://www.musee-rochechouart.com)

### Oeuvres prêtées :

#### **CHRISTOPHE VIGOUROUX**

\**Sensitif (Toucher Parfait)*, 1996, huile sur toile, 162 x 130 cm

#### **THOMAS SCHUTTE**

\**Sleeping Monster*, 1986, bois peint, 75 x 275 x 98 & 65 x 230 x 30 cm

#### **PATRICK TOSANI**

\**La pluie seule*, 1986, photographie cibachrome, 120 x 160 cm

#### **JAMES TURRELL**

\**First Light*, 1990, peinture, lumière, installation

#### **ETTORE SOTTASS**

\**Vase Grifone*, 2003, céramique et verre

### JULIEN AUDEBERT

Né en 1977 à Brive-la-Gaillarde, il vit et travaille à Paris.

Julien Audebert prend pour matériau les images de notre histoire politique et culturelle manipulant représentation et signification. Il opère le plus souvent dans le corpus des plus célèbres films de l'histoire du cinéma ou dans celui des plus fameux textes de l'histoire de la littérature parmi les sources déjà mises en forme et qui constituent autant de jalons de notre histoire culturelle. Valérie Da Costa  
Entre sculpture, cinéma et photographie il interroge la représentation de l'Histoire.

Il est représenté par la galerie art:concept, Paris.

Une de ses oeuvres est présentée dans l'exposition de printemps 2013.

#### oeuvre prêtée :

*\*Reconstitution du meurtre d'Elsie Beckmann, 2004*

Tirage lambda contrecollé sur aluminium sous diasec, 60 x 240 cm

### FRANÇOIS BOUILLON

Né en 1944 à Trignac, il vit et travaille entre Trignac et Paris.

Artiste autodidacte, François Bouillon développe depuis le début des années 1970, un travail protéiforme complexe. Il utilise des matériaux d'origine naturelle (terre, pierre, feu) ou organique (plume, os), joue des dénombrements, des contradictions. S'inspirant ou réutilisant des objets auxquels il confère une sorte de vertu magique, il investit des territoires obscurs. Chaque oeuvre s'ajoutant aux précédentes comme dans un puzzle, une narration semble prendre forme, fragile, et souvent pleine d'humour.

Le Centre d'art contemporain de Meymac lui a consacré une exposition personnelle en 1990.

#### oeuvres prêtées :

*Aubazine, 2013*

Cinq altuglas, 60 x 60 cm

*Saint-Honoré, 2011*

Altuglas, bâton de cornouiller, sac plastique avec terre glaise, 100 x 30 cm (dimensions incertaine)

### MARINETTE CUECO

Née en 1934 à Argentat, elle vit et travaille entre Vigeois et Montmagny.

Marinette Cueco (épouse d'Henri Cueco) partage à sa manière la passion des premiers explorateurs de la nature et des plantes, leur désir d'inventaire de la Création. Dans ces inventaires, aucun élément n'est écarté, pas de mauvaise herbe, ni de brindille insignifiante, les terres de Corrèze, aussi, sont accueillies avec leur palette de couleurs. A chaque élément sont associés son nom ordinaire et son nom latin, le lieu de la cueillette et la saison, sa description sommaire. Plaisir verbal de l'inventaire, incitation à la rêverie.

Le Centre d'art contemporain de Meymac lui a consacré une exposition personnelle en 1988 et en 2005.

#### oeuvre prêtée :

*Entrelacs 1, 2, 3 (jonc entrelacés), 1990*

Jonc entrelacés, 170 x 170 cm

## HENRI CUECO

Né en 1929 à Uzerche, il vit et travaille entre Vigeois et Montmagny.

Le thème permanent, récurrent du travail d'Henri Cueco est le rapport de l'homme à la nature. Contrairement à de nombreux artistes de sa génération, il est préoccupé par le rôle social de l'artiste et par la réalisation d'une peinture qui ne se satisfait pas de n'être que la déclinaison de la peinture elle-même.

Il introduit dans son art la fonction critique et l'engagement politique non sans quelque distanciation humoristique.

Dans les années 80 il s'est mis à l'écriture et a publié de nombreux essais et romans dont le célèbre « Dialogue avec mon jardinier » porté à l'écran par Jean Becker.

Il est également l'un des « papous » de l'émission « Les papous dans la tête » sur France Culture et invité d'honneur en 1995 de l'OuLiPo (Ouvroir de littérature potentielle).

Il est représenté par la galerie Louis Carré, Paris.

Le Centre d'art contemporain de Meymac lui a consacré une exposition personnelle en 1997.

### oeuvres prêtées :

*Saxifrages*, 2009

Lavis d'acrylique et fusain sur toile polyester libre, 217 x 360 cm

*Assiettes*

Porcelaine de Limoges (prototypes), 31 cm de diamètre chaque

## JÉRÉMIE LAFFON

Né en 1978 à Limoges, il vit et travaille à Marseille.

Artiste de la métamorphose, Jérémy Laffon observe ce qui est en devenir. Il expérimente à la fois la forme et la temporalité des matériaux qu'il met en jeu. On rencontre dans son travail un ensemble composé d'œuvres évolutives, éphémères, de traces de performances où ce qui a lieu croise ce qui a eu lieu. Il détourne des matériaux et des actions prélevés dans le quotidien et l'ordinaire avec une prédilection apparente pour ce qui est de l'ordre de l'orange (fruits, balles de ping-pong, couleur, ...). Toutes ces pièces forment un monde précaire et sensible, un terrain de jeu où l'état « normal » est une nouvelle fois mis en question dans l'art.

Le Centre d'art contemporain de Meymac a exposé ses tableaux de nombreuses fois.

Il est représenté par la galerie Isabelle Gounod, Paris.

Le Centre d'art contemporain de Meymac a exposé ses tableaux de nombreuses fois.

### oeuvres prêtées :

\* *Globe*, 2011-13

Chewing-gums menthol et chlorophylle, diamètre 25 cm

\* *Relique*, 2013

Chewing-gums et balsa, diamètre 27 cm

\* *Construction protocolaire non aléatoire*, 2013

Chewing-gums et béton cellulaire, dimensions variables

\* *Le trésor de Mexico*, 2012

Vidéo HD, couleur stéréo, durée 120h

## OLIVIER MASMONTEIL

Né en 1973 à Romilly sur Seine, il vit et travaille à Paris.

Tout en s'offrant à voir dans une diversité de traitement, les peintures d'Olivier Masmonteil déclinent une unité thématique dont le paysage est tout à la fois le fond et la forme, le sujet et l'objet, le contenu et le contenant.

Artiste globe-trotter, il réalise en 2012 son deuxième tour du monde en Asie (Inde, Thaïlande, Vietnam) et en Amérique du Sud (Chili, Brésil).

« Un été, en Corrèze - j'y ai vécu jusqu'à l'âge de 20 ans -, j'ai mis un chevalet dans le paysage et j'ai commencé à peindre. Toute l'aventure a commencé ce jour-là. Ce petit tableau que je garde précieusement dans mon atelier est le point de départ de mon travail ».

Il complète ce travail depuis peu par des scènes de l'intimité.

Il est représenté par la galerie Dukan Hourdequin, Paris.

Le Centre d'art contemporain de Meymac lui a consacré une exposition personnelle en 2007.

#### **oeuvres prêtées :**

\*Deux oeuvres de la série *le paysage effacé*, 2012, huile sur toile, 180 x 160 cm

#### **CLAUDE ROUCARD**

Né en 1937 à Brive, il vit et travaille à Cavagnac.

Claude Roucard s'attache aux « formes ». Il produit de nombreuses toiles représentant des objets ordinaires sur lesquels le regard ne s'attarde habituellement que peu, organisées en séries (Citrouilles, Tas de bois, Meules, Arbres...) souvent prétexte à une multitude de pièces, plus ou moins liées au territoire limousin, Il en fait un prétexte pour organiser un monde dans lequel le ciel a autant d'importance que la terre. Le sujet peut d'ailleurs se décliner suivant le thème des quatre saisons.

Le Centre d'art contemporain de Meymac lui a consacré une exposition personnelle en 2007.

#### **oeuvres prêtées :**

La série des *Poirée (printemps, été, automne)*, 2012-2013, huile sur toile, 195 x 145 cm

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Vernissage et visite commentée** : samedi 6 juillet à 17h

**Exposition** du 7 juillet au 13 octobre 2013

du mardi au dimanche

-jusqu'au 15 septembre : de 10 h à 13h et de 14h à 19h

-à partir du 17 septembre : de 14h à 18h et le matin sur rendez-vous.

**Tarifs :**

-4 euros

-3 euros (à partir de 10 pers.)

-gratuit pour les moins de 12 ans et adhérents à l'Association des amis du Centre d'art.

**Renseignements / inscription newsletter :**

05 55 95 23 30 - [contact@cacmeymac.fr](mailto:contact@cacmeymac.fr)

**Contact presse :**

Céline Haudrechy - 05 55 95 23 30 ou [celine.haudrechy@cacmeymac.fr](mailto:celine.haudrechy@cacmeymac.fr)

Une sélection de visuels est disponible sur simple demande.

## REMERCIEMENTS

Nous remercions tout particulièrement :

-les artistes et prêteurs : Julien Audebert, François Bouillon, Marinette et Henri Cueco, Jérémie Laffon, Olivier Masmonteil, Claude Roucard

-les prêteurs : Bernardaud, Limoges / Cité internationale de la tapisserie, Aubusson / Collection privée / CRAFT, Limoges / Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers / FRAC Limousin, Limoges / Galerie art : concept, Paris / Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart.

L'Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain reçoit le soutien moral et financier du Ministère de la Culture - Drac Limousin, de la Région Limousin, du Département de la Corrèze, de la Ville de Meymac.

L'Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain adhère à DCA - Association française de Développement des Centres d'art et Cinq/25 - Réseau Art Contemproain en Limousin

Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain

Place du bûcher

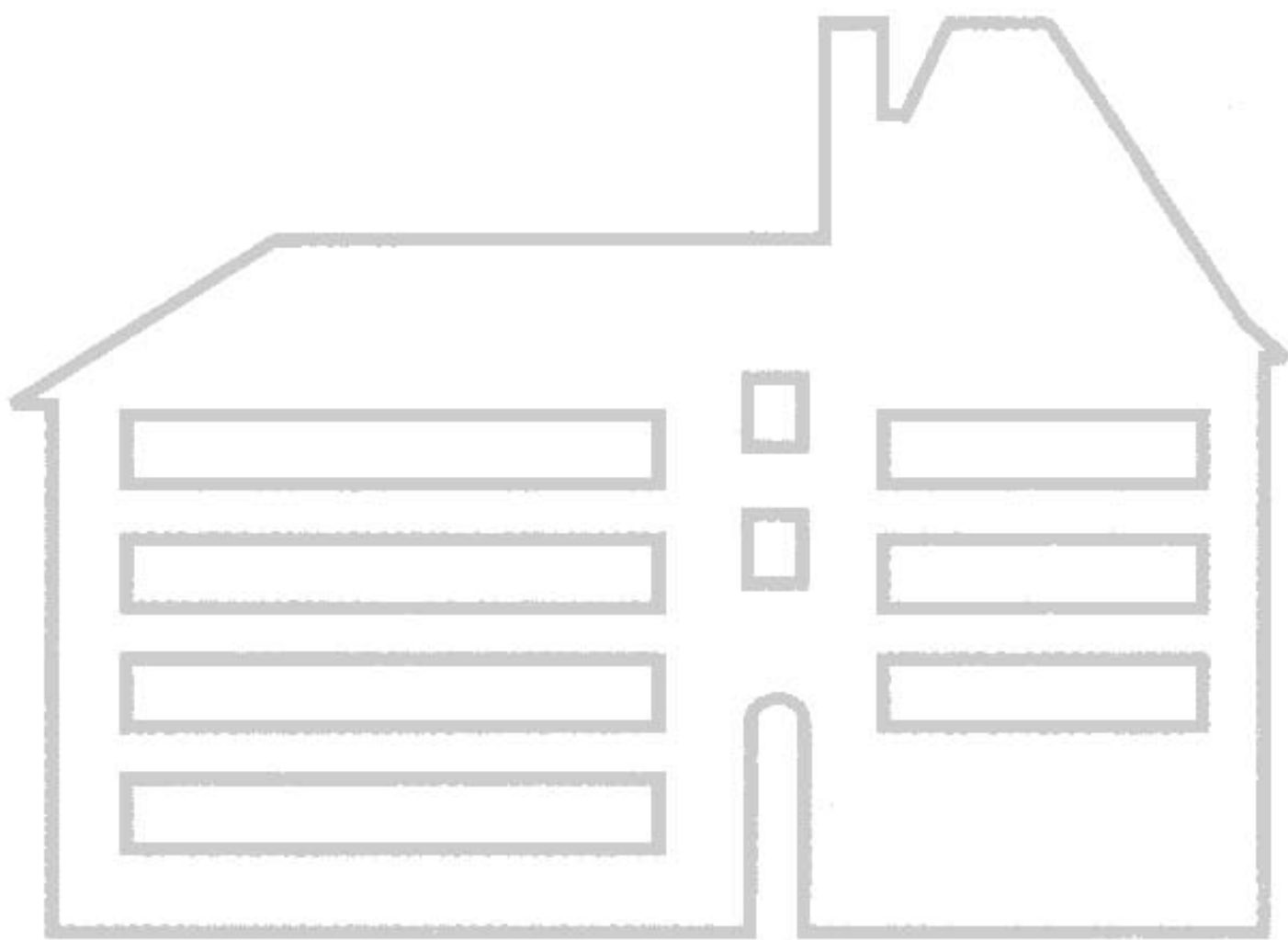
19250 Meymac

05 55 95 23 30

[contact@cacmeymac.fr](mailto:contact@cacmeymac.fr)

[www.cacmeymac.fr](http://www.cacmeymac.fr)

Retrouvez-nous sur facebook : [www.facebook.com/cac.meymac](http://www.facebook.com/cac.meymac)



Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain  
Place du Bûcher – BP 23  
19250 Meymac  
T 05 55 95 23 30 – F 05 55 95 69 95  
[www.cacmeymac.fr](http://www.cacmeymac.fr)