



## **Dossier de presse**

Contact presse : Céline Haudrechy / [celine.haudrechy@cacmeymac.fr](mailto:celine.haudrechy@cacmeymac.fr) // 05 55 95 23 30



## SOMMAIRE

Equipe	4
Principe de l'exposition	5
Artistes	de 6 à 13
Historique	14
Remerciements / Informations pratiques	16

## EQUIPE

**Première , 17e édition**

**Du 23 octobre 2011 au 22 janvier 2012**

**Conception, organisation et réalisation :**

Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet

**Documentation, organisation :**

Eglantine Bélêtre

**Communication :**

Céline Haudrechy

**Milieu scolaire :**

Jean-Philippe Rispal

**Accueil :**

Laurence Barrier

**Régie :**

Laurence Barrier, Vincent Farkas, Fabrice Gallis, Gilles Goussin,  
Nicolas Lafon, Alexandre Langlois, Jean-Philippe Rispal

**Ecoles d'art partenaires :** Bourges, Clermont-Ferrand, Limoges

**Comité de sélection 2011**

-Solenn Morel, commissaire indépendant

-Joël Riff, critique d'art

-Heidi Wood, artiste

**Avec cette année :**

Antoine Barbe, Marine Cariou, Xiang Chen, Andrey Galais, Thomas Merret,  
Pauline Kalaschnikow, Malika Ouedraogo, Baoliang Zhang.

**Artistes / Ecoles :**

*-Bourges*

Marine Cariou, Malika Ouedraogo

*-Clermont-Ferrand*

Antoine Barbe, Andrey Galais, Thomas Merret

*-Limoges*

Xiang Chen, Pauline Kalaschnikow, Baoliang Zhang

## PRINCIPE DE L'EXPOSITION

Dix septième édition de l'exposition *Première* au cours de laquelle une sélection de jeunes diplômés des écoles d'art de Bourges, Clermont-Ferrand et Limoges présentent leurs travaux au sein de l'Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain de Meymac.

Le principe de l'exposition est simple. Le centre d'art constitue un jury composé de personnalités du monde de l'art (critiques d'art, commissaires, artistes, directeurs de centres d'art...). Chaque année le jury est différent. Entre six et neuf jeunes diplômés parmi les étudiants de dernière année des écoles d'art partenaires sont sélectionnés par ce jury.

À la suite de la sélection, les artistes participent activement au montage de leur exposition, accompagnés par l'équipe du centre d'art. Ils s'impliquent ainsi dans le choix des oeuvres exposées et leur implantation dans l'espace. Pour les artistes retenus, *Première* est une façon de confronter leur travail au regard de divers professionnels de l'art et d'affirmer leurs recherches artistiques.

Depuis sa première édition, *Première* a mis le pied à l'étrier à plus de 80 artistes dont certains se distinguent aujourd'hui sur la scène artistique nationale et internationale. L'exposition donne également lieu à l'édition d'un catalogue, support de référence.

### Conditions et organisation de l'exposition

- Après délibération (courant septembre au plus tard), les étudiants retenus sont invités à Meymac, pour prendre connaissance des lieux et choisir avec l'équipe du Centre d'art les pièces qui seront présentées.
- Le centre d'art n'accorde pas de budget de production (sauf si la particularité du travail le nécessite), il s'agira donc d'un choix parmi des pièces existantes.
- Le centre d'art assure la logistique (transport des oeuvres, logement des étudiants la semaine de montage etc...)
- Un catalogue de l'exposition avec des textes critiques est édité.

## LES ARTISTES

### ANTOINE BARBE

Né en 1987 à Bordeaux

2011 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Clermont Métropole



Découpes, pots de colle, couleurs et faux-semblant, caractérisent les photos-assemblages d'Antoine Barbe. Ces images retracent un parcours caoutchouteux d'une mythologie personnelle, fait de fragments, d'éclats, de restes. Antoine Barbe, au fil du temps, s'est constitué une banque d'images, une collection de photographies éparses, désordonnées, dans laquelle il pioche, retouche, truque, superpose ou

recouvre de dessins, pour in fine nous donner à voir des compositions suggérant tour à tour: fictions, souvenirs personnels, cadavres exquis... au travers d'une recherche picturale permanente.

C'est au travers du prisme de la naïveté enfantine qu'il faut aborder les oeuvres d'Antoine Barbe, tant il convoque en nous les gestes de nos premières tentatives graphiques .



## MARINE CARIOU

Née en 1987 à Rennes

2011 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges



« Ce que mettre ensemble peut dire.  
Nous sommes constamment au cœur de nuées,  
à la fois nous en faisons partie, à la fois nous  
pouvons en observer, ou alors en reformer.  
Ce qui m'intéresse est moins la forme définie de  
l'ensemble que les particules qui le font être là,  
dans leur hétérogénéité.  
Il y a des objets, des situations, qui disent plus  
qu'eux-mêmes, qui débordent, et sont ainsi des  
potentiels forts de récit. C'est cette dynamique  
narrative que je recherche, ce qui porte une

trace, un geste, du vécu, du vibrant, du vivant.

Les pièces présentées sont alors toujours autre chose qu'elles-mêmes, car elles sont l'extrait, la résonance ou la reformulation de lieux et d'histoires, objet passager, transitoire.

Elles sont moins à voir comme objets d'art que comme traces d'expériences cristallisées, voulant faire écho; elles ne sont pas non plus à voir en soi et pour elles-mêmes, mais toujours dans leur relation au reste des éléments présents dans l'espace, par leur différences et leurs correspondances, par le mouvement qui nous fait passer de l'une à l'autre. À relier. »

### Expositions collectives

2011 :

-*A guichet fermé*, Maison de la Culture, Bourges

-*In vitraux*, Musée Saint Roch, Issoudun

2010 :

-*Random Rhizom*, Hôtel Guoin, Tours



## XIANG CHEN

Né en 1978 à Zhejiang (Chine)

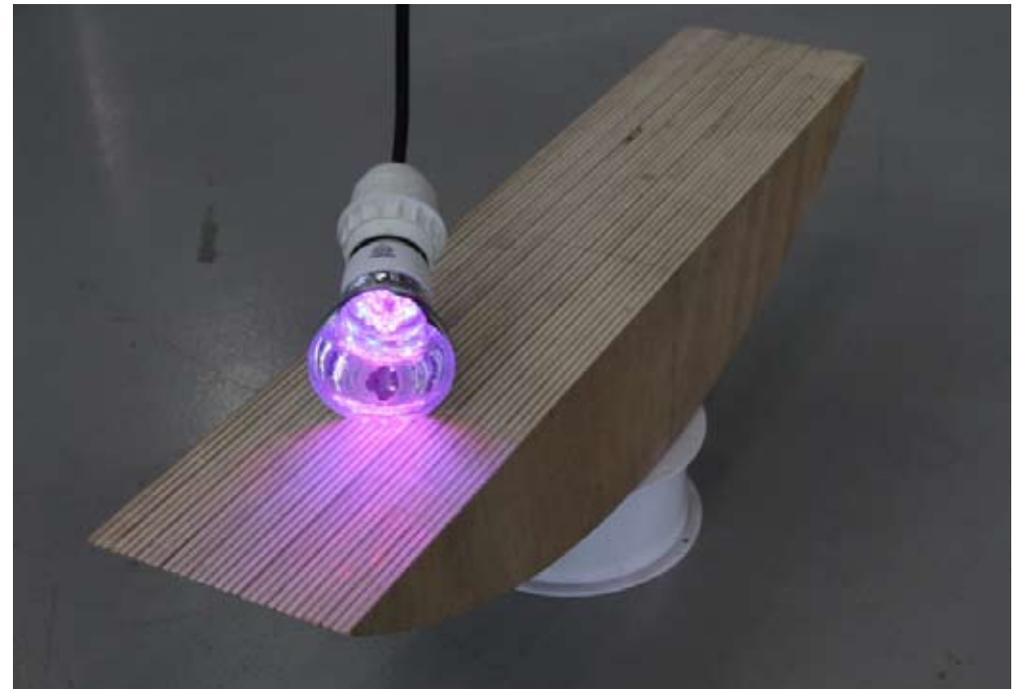
2011 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson



« Mon travail questionne l'espace autour et à l'aide des choses trouvées dans notre quotidien.

Je recherche aussi cet aspect poétique qui nous fait découvrir de l'air dans des choses très simples, j'aime bien la phrase de Robert Filliou "l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art". L'absurde et l'ironie font partie intégrante de mes recherches. Je m'intéresse au travail de Francise Alys et de Gabriel

Orozco, ils n'ont pas vraiment d'atelier fixe mais observent le monde dans la rue, dans l'espace ouvert, leur oeuvre est comme la note et l'orientation.»



## AUDREY GALAIS

Née en 1983 à Argentan

2011 : DNSEP Ecole Supérieure d' Art de Clermont Métropole



« Mon travail se réalise par la technique du moulage en jouant avec le négatif des formes et les contre-formes des objets.

Ces techniques me permettent d'être dans la découverte et dans la recherche de formes nouvelles .

Par la suite, je propose des sculptures qui embrassent les thèmes de l'urbanisme, l'architecture et la fiction. Les matériaux que j'utilise viennent rappeler ces thèmes (plâtre, béton, ciment). Je laisse parfois les matériaux bruts, d'une part pour la couleur qu'ils proposent,

d'autre part parce qu'ils forment une passerelle entre l'abstraction des formes qui nous renvoie à l'imaginaire, et la réalité de leur utilité qui nous amène au concret.

Face à mes pièces le visiteur peut être emmené dans une conquête archéologique d'un monde fictif. Un monde oublié, fantasmé, qui ne lui aurait légué que des ruines le laissant à son propre imaginaire pour rêver.

Il peut aussi être confronté à l'univers industriel, déjà par ce geste mécanique qui se répète pendant la réalisation (je crée un moule, je coule, je nettoie...et ainsi de suite), ainsi que par la forme finale qu'est l'installation: des formes colorées et petites, présentées dans une sorte d'inventaire commercial.»

Expositions collectives :

2012 :

-*Les Enfants du Sabbat XIII*, Le Creux de l'Enfer, Thiers.

2011 :

-*Travaux en cours / en cours de travaux*, Musée d'art moderne, Saint-Etienne

-*Promenons-nous*, Le Grand Atelier, Clermont-Ferrand

Commissariat: Philippe Eydiou

-*Les jeunes loups sont à la bergerie*, La Bergerie, Moutier d'Ahun.



## PAULINE KALASCHNIKOW

Née en 1987 à Beaune

2011 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges



« Meticuleusement, je récolte et amasse des objets et autres fragments de vie, de temps... Stockés, entassés puis choisis et délivrés aux travers d'installations, la notion de temps suspendu laisse place peu à peu à un sentiment de vide, d'absence pesante. Une atmosphère sépulcrale et étrange se développe. Dans ces mises en espaces, les seuls liens à la vie et aux vivants sont des larves, luisantes et colorées, comme maquillées pour le grand spectacle. Non sans humour noir, je questionne la vie et grâce à quelques jeux de mots et de formes je souhaite rappeler aux hommes que nous sommes éphémères. Entre jeux et réalités, je raconte des histoires improbables, j'assemble et crée des sculptures et des dessins. Végétal, minéral, animal tout est mêlé par le biais du dessin, un cœur arraché tente de s'envoler, un pigeon

« géant » gît sur le sol et les accessoires d'Alice aux Pays des Merveilles sont comme abandonnés en attendant la suite d'Il était une fois...»



## THOMAS MERRET

Né en 1987 à Landerneau

2011 : DNSEP École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

<http://www.thomasmerret.com/>



« La base de mon travail est essentiellement historique et/ou scientifique.

À la manière d'un enquêteur je mets en lumière l'histoire invisible des objets ou des lieux. Travaillant en particulier avec le médium photographique, ce dernier me permet de révéler la potentialité narrative de ces objets. Créer une ellipse temporelle, un enchevêtrement de formes mémorielles.

Travaillant également avec le médium sonore, je produis des pièces silencieuses où seul le titre et

le cartel donnent les clés au spectateur pour appréhender le travail. Jouant sur une histoire particulière et des références très précises, ces pièces sont des condensés d'informations, un espace formel.

Enfin, il m'arrive de mettre en lumière des lignes imaginaires.»



Expositions collectives :

2012 :

-*Les Enfants du Sabbat XIII*, Le Creux de l'Enfer, Thiers.

Commissariat: Frédéric Bouglé, Roland Cognet, Jacques Malgorn

2011 :

-*Promenons-nous*, Le Grand Atelier, Clermont-Ferrand

Commissariat: Philippe Eydiou

-*Livret I*, Galerie Schleicher+Lange, Paris

Commissariat: Irmavepclub



## MALIKA OUEDRAOGO

Née en 1988 à Bordeaux

2011 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges



« S'immiscer dans les fissures des dispositifs de contrôle.  
Fabriquer des gestes et intervenir en contexte.  
Noter les retombées, discrètement.  
Laisser agir la rumeur provoquée dans le flux urbain.  
Mon travail fabrique des anomalies auxquelles s'ajoutent des modes d'emplois pour réinvestir l'espace public de postures inattendues qui troublent les logiciels automatiques qui savent signaler les attitudes déviantes des corps dans la ville.  
Je mets en place une *poétique des failles* qui part des espaces lisses et aseptisés pour en saisir les limites, les fissures et les contradictions. »



Expositions collectives :

2010 :

-43-77 (*les deux derniers appartements habités*), immeuble en cours de démolition, Bourges.



## BAOLIANG ZHANG

Né en 1982 à Hebei (Chine)

2011 : DNSEP Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson

<http://zhangbaoliang.blogspot.com/>



« Je m'intéresse au rapport entre l'individu et la société.

Le rythme de vie, les processus de construction et l'information changent de manière accélérée à l'ère du numérique. Notre appréhension du monde et de nous-même devient de plus en plus fragmentée par une multiplicité de points de vue et incertains. Notre distance avec les modèles véhiculés est ambiguë.. On distingue difficilement ce qui est de l'ordre de la représentation, et ce qui serait "authentique", les frontières entre spectacle et réalité, vrai et faux sont brouillées. Notre compréhension du monde est incertaine et elle entraîne des incertitudes sur notre identité même.

Le travail de photographe a lui aussi beaucoup évolué, notamment avec des outils tels que ceux de la PAO, qui amoindrissent encore les frontières entre fiction et réalité.»



« Pour les chinois, le mur n'est pas seulement un élément architectural, il est en lien avec les relations sociales et la philosophie. Sur les murs on peint des tableaux, on écrit des phrases qui évoque et aspire à une vie plus belle. Il y a le mur physique (réel) et le mur imagé (virtuel). Le mur est comme une frontière entre la vie réelle et la vie virtuelle. L'image est comme un masque pour cacher le visage. Maintenant, en Chine, le développement est rapide, le processus de démolition aussi, on peut voir se juxtaposer des choses traditionnelles avec la construction de nouveaux bâtiments. Pour ce travail, j'ai d'abord fais des photos argentiques, je suis ensuite passé par le numérique pour imprimer les morceaux d'images et construire un mur virtuel sur le mur réel.

Réalité, Idéalité.»

## HISTORIQUE

### 1995

Sélectionnés par Liliane Albertazzi, Ami Barak, Etienne Bossut :  
Hughes Allamargot, Fabienne Albiac, Jean-Marc Berguel, Anne Brégeaut,  
Benoît Lacroux, Lionel Redon

### 1996

Sélectionnés par Anne Barbier, Pascale Cassagnau, Emmanuel Latreille :  
Ariane Combe, Lucile Ferrare, Catherine Gontier, Christophe Longchambon,  
Emmanuel Reuzé, Magali Soule

### 1997

Sélectionnés par Anne Barbier, Pascale Cassagnau, Emmanuel Latreille :  
Lartiste, Yolande Barakrok, Catherine Gonzalez, Evelyne Marchive, Grégory Mula,  
Ho Duy Nguyen, Sandrine Rebeyrat, Frédérique Scioldo-Zurcher

### 1998

Sélectionnés par Sylvie Froux, Jakob Gautel, Jason Karaïndros, Guy Tortosa :  
Pierre Bamford, Nathalie Dupuy, So Yeop-Lee, Luc Léotoing, Annie Laumonier

### 1999

Sélectionnés par Sylvie Blôcher et Didier Arnaudet :  
Cecile Colle, Marlène Ferrari, Elodie Maïno, Bruno Proença, Aymeric Roussel, Hi-  
Seung Yi

### 2000

Sélectionnés par Françoise-Claire Prodhon et Frédéric Bouglé :  
Laetitia Carton, Ivan Clouteau, Sophie Debievre, Isabelle Decoux, Nicolas Juillard,  
Anne-Emmanuelle Micucci, Ida Voahangy Andriantsalama

### 2001

Sélectionnés par Catherine Arthus-Bertrand, Delphine Coindet et Laurence  
Imbernon :  
Eliette Ballot, Chen, Florent Durand, Sébastien Maloberti, Soul, Vincent Valéry

### 2002

Sélectionnés par Lise Guéhenneux et Fabien Lerat :  
Didier Barroso, Astrit Greca, Delphine Leblanc, Aurélien Lemaire,  
Pierre-Henri Malartre, Alexandre Tinot

### 2003

Sélectionnés par Odile Biec, Daniel Firman et Frank Lamy :  
Christophe Gerbaut, Johann Guyonnet, Marie Lanquette, Patrice Lefèvre,  
Pierre-Etienne Morelle, Bruno Verger

### 2004

Sélectionnés par Yannick Miloux, Sylvain Soussan, Stephen Wright :  
Angélique Baranyai, Johan Bérard, Jean-Charles Eustache, Karine Fuzet,  
Florent Lamouroux, Marion Robin

### 2005

Sélectionnés par Yvon Nouzille et Brigitte Pilat :  
Anne-Laure Bourgoin, Laurent Debrue, Emilie Dupuch, Philippe Eydieu, Marie  
Hendriks, Yang Hui, Delphine Rigaud, Pierre Steene

### 2006

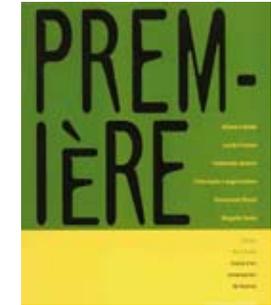
Sélectionnés par Christèle Lerisse et Joon-Ja Devautour :  
Ma Chong, Sarah Foulquier , Aurélie Gatet, Perrine Grivaux, Nicolas Lafon , Gilles  
Lamain, Anissa Redjem, Souchia Werner

### 2007

Sélectionnés par Pierre-Jean Giloux, Anne Malherbe et Eric Deneuve :  
Clara Aubéry, Hermine Bosquet, Vicky Fischer, Audrey Frugier, Hyun-Wook Kang,  
Claire Molle, Marion Reuge, Fenfei, Zhang

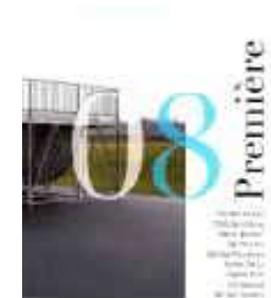
## 2008

Sélectionnés par Stéphane Carrayrou, Jean-Denis Frater, Marianne Lanavère et Isabelle Levenez :  
Perrine Coquin, Marjolaine Gony, Pierre Jenanot, Jin-Man Lin, Sandra Plantiveau, Adrien Porcu, Sophie Prat, Emmanuel Van der Auwera



## 2009

Sélectionnés par Jean-Paul Blanchet, Jan Kopp et Pomme Boucher :  
Emilie Chaumeil, Romaric Hardy, Oh Eun-Mi, Odilon Pain, Chloé Piot, Jocelyn Villemont, Yang Chen



## 2010

Sélectionnés par Stéphane Correard, Olivier Masmonteil, Elfi Turpin :  
Justine Emard, Yann Lacroix, Camille Le Houezec, Maud Lemaître, Louise Pedel, Chloé Robert, Pauline Toyer, Quan Wang.



## REMERCIEMENTS

### Nous remercions tout particulièrement

- les artistes ;
- les écoles ;
- les membres du jury ;
- les auteurs du catalogue ;
- Anne Brégeaut, Roland Cognet et Nadia Lecocq.

Photos : tous droits réservés.

### Pour toutes questions ou demandes de visuels, merci de contacter :

Céline Haudrechy - 05 55 95 23 30 ou [celine.haudrechy@cacmeymac.fr](mailto:celine.haudrechy@cacmeymac.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Vernissage** : samedi 22 octobre à 16h, en présence des artistes

**Exposition** du 23 octobre 2011 au 22 janvier 2012

du mardi au dimanche

de 14h à 18h et le matin sur rendez-vous.

Fermetures exceptionnelles

les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier

### Tarifs :

-4 euros

-3 euros (à partir de 10 pers.)

-gratuit pour les moins de 12 ans et adhérents à l'Association des amis du Centre d'art.

L'Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain reçoit le soutien moral et financier du Ministère de la Culture - Drac Limousin, de la Région Limousin, du Département de la Corrèze, de la Ville de Meymac.



**Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain**

Place du bûcher - 19250 Meymac - 05 55 95 23 30

contact@cacmeymac.fr - www.cacmeymac.fr

