

En opposition aux slogans et injonctions qui submergent le citoyen et le consommateur ou pour le dire à la manière des raccourcis qu'il affectionne (le consommateur citoyen), Olivier Garraud nous interpelle par ses dessins qui semblent faire écho aux affiches de 68, sur la vraie nature de nos sociétés contemporaines, dont il souligne les contradictions par rapport aux idéaux d'égalité et de démocratie qu'elles affichent.

Le dessin en noir sur fond blanc et quadrillé de la feuille est clair, concis, efficace, aussi stéréotypé dans la forme et direct dans son objet que peut l'être un dessin d'enfant. La plupart des motifs (mairie, voiture, police, supermarché, écran...) sont récurrents.

Dessins parlants, conçus comme des affiches ou des pancartes militantes, dessins critiques performatifs, porteurs de phrases qui sonnent comme des slogans.

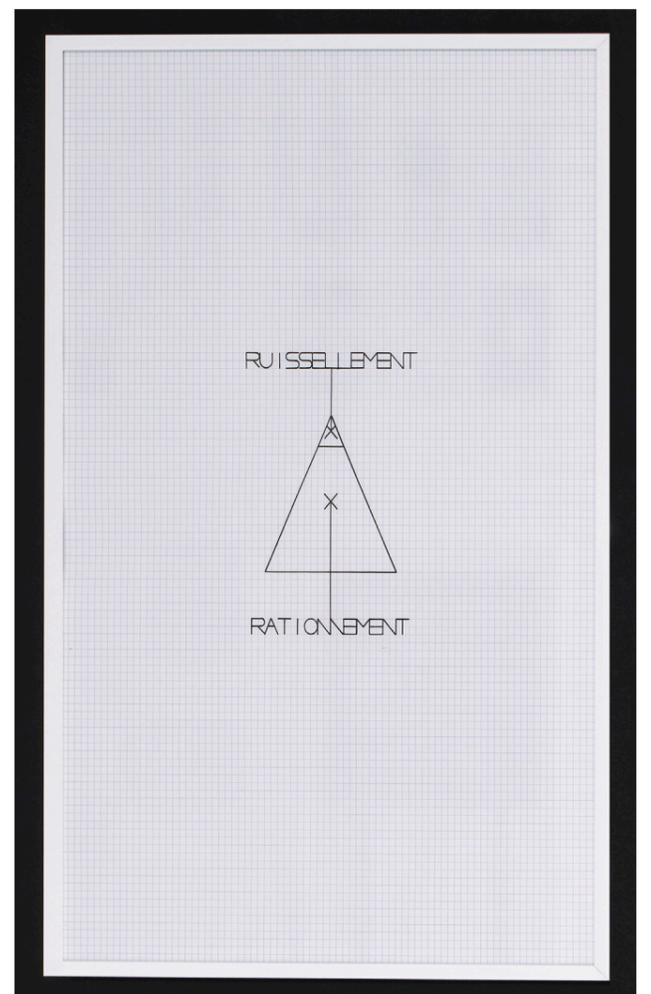
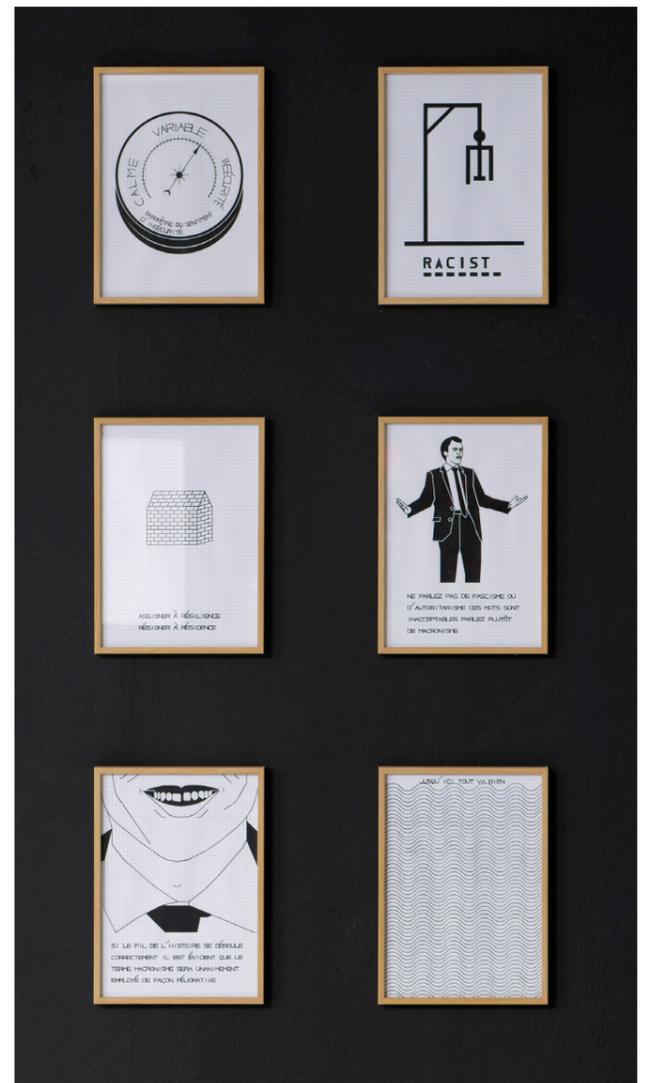
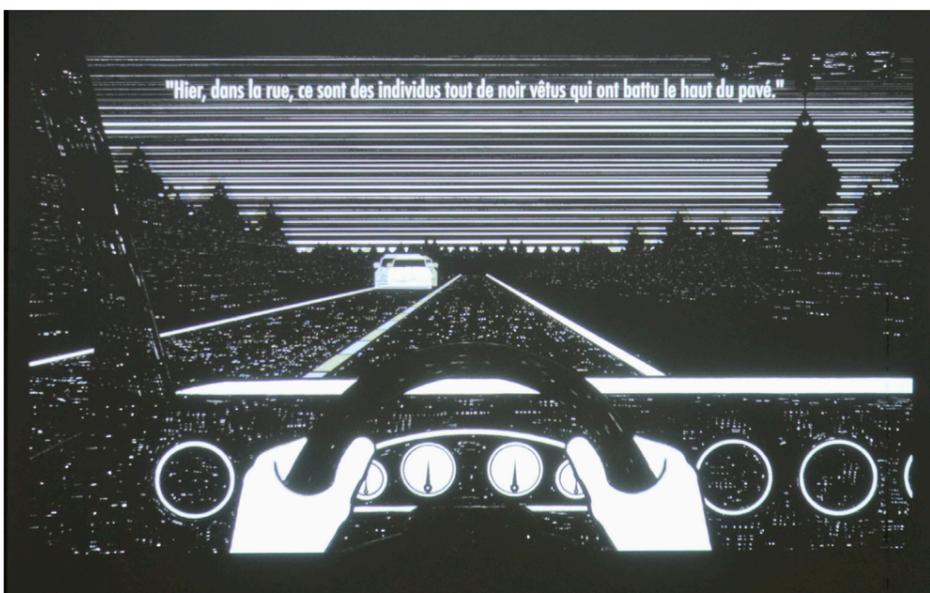
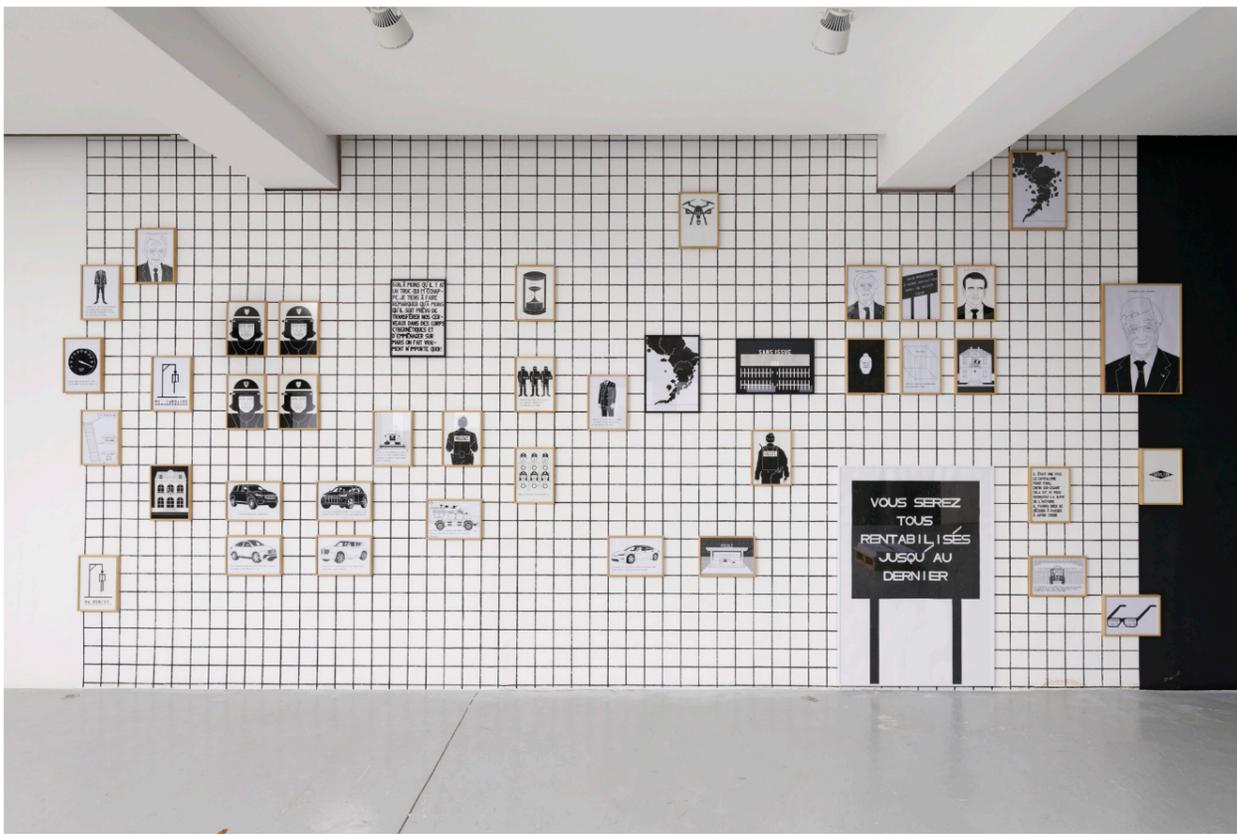
Respectant les contraintes d'un protocole précis, feuille quadrillée, blanche, de format cahier d'écolier, dessins à l'encre noire, Olivier Garraud nourrit continuellement sous le titre générique d'« Office du dessin », un journal critique de notre société, de ses travers, de ses dissimulations, des manques et des illusions qu'elle génère. Portrait en creux d'un monde fragmenté, désenchanté. Un travail qui interpelle les pouvoirs économiques et politiques au nom d'un droit et d'une culture populaire.

Chaque exposition, chaque publication est l'occasion pour Olivier Garraud de réactiver et de compléter son propos.

L'installation est une mise au carreau (technique facilitant la reproduction du réel) aux allures de musée sombre et mélancolique, malgré l'humour à froid qui l'anime.

En réponse à cette mise au carreau, il attend que le visiteur procède à une mise au carré (technique qui permet de visualiser les associations existantes dans un discours et d'explorer celles qui sont en germe) de ses propres analyses et représentations.

Jean-Paul Blanchet



Entrevue de l'artiste sur notre chaîne youtube @CacMeymac

Plus d'infos : [www.cacmeymac.fr](http://www.cacmeymac.fr)

Photographies : Aurélien Mole

## Oeuvres présentées

*L'Office du dessin*, 2016-2023  
Série de dessins, papier quadrillé, acrylique, dimensions variables

### Bio

Né en 1983 à Machedoul  
Vit et travaille à Nantes  
[www.oliviergarraud.com](http://www.oliviergarraud.com)

Représenté par la galerie Modulab, Metz

*L'athée*, 2016-2017  
Animation sonore, 3 min

*L'autoradio*, 2018  
Animation sonore, 7 min 25 sec

Prêt de l'artiste