



Abbaye Saint-André
Centre d'art contemporain
MEYMAC

Calendrier de l'Avent François Bouillon



L'IDÉE

Depuis 2005, l'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain à Meymac, invite chaque année, en décembre un artiste d'envergure internationale à transformer la façade du bâtiment en un calendrier de l'avent géant. 26 fenêtres rétroéclairées, d'environ 1 mètre de large sur 1,70 m de haut, s'allument les unes après les autres pendant la période de l'avent, qui débute le 1er décembre.

Le Centre d'art a décidé de proposer la réalisation de cette 12e édition à l'artiste **François BOUILLON**, qui travaille pour l'occasion avec la poétesse Paule-Marie DUQUESNOY.

LE PROJET 2016

En ces jours d'avant le solstice d'hiver et le retour de la lumière, des signes venus de la nuit apparaissent aux fenêtres de l'abbaye. Les images de François Bouillon gravitent autour d'une phrase de Paule Marie Duquesnoy : « un enfant ouvre la fenêtre du temps ». Pour la première fois des mots s'écrivent sur quatre des vingt six fenêtres.

De l'attente, propice à l'accomplissement de rites immémoriaux, naissent un à un les dessins, sortes de hiéroglyphes à multiples significations, qui parlent la langue des étoiles, des nuages et de l'homme éternel.

Les formes et figures colorées suscitent l'imaginaire du spectateur.

Arrêt sur image.

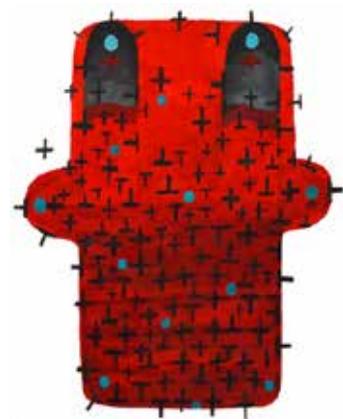
L'histoire se déroule.

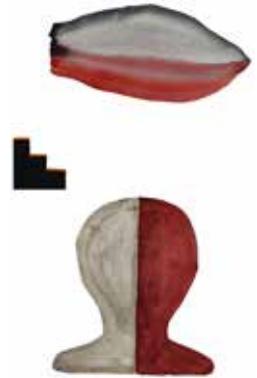
ORDRE D'ALLUMAGE

Voici l'ordre d'allumage du 1er au 25 décembre avec deux fenêtres pour Noël.

Les bâches s'adaptent aux dimensions des fenêtres.

L'ensemble est illuminé de 17h à minuit jusqu'au 6 janvier 2017.





BIOGRAPHIES

François Bouillon passe son enfance en Corrèze où il profite à l'âge de 13 ans de l'atelier que son grand-père, peintre, a laissé à la famille.

En 1962, il se rend à Paris où il découvre, pour la première fois accompagné de son père, le Musée de l'Homme qui le passionne. Ce musée présente aux yeux de l'artiste « les productions les plus surprenantes que l'esprit humain ait conçues, prend la forme d'un entrepôt exigu où toutes les « oeuvres d'art » sont entassées ».

François Bouillon ne remarque pas alors l'aspect esthétique et sacré des objets exposés, mais retient plutôt leur caractère fonctionnel. Plus que la forme, c'est donc la fonction qui l'a touché. Il est ainsi sensible aux formes usuelles et ces oeuvres sont pour lui de véritables chefs-d'oeuvre par leur alliance entre la fonction et la forme dans un souci esthétique.

Chez l'artiste et le collectionneur d'art premier, le geste moderne ne peut se séparer d'une empreinte primitive. Il s'accompagne d'une recherche de l'origine qui, par delà les développements historiques, proprement culturels, renvoie à l'humain dans ce qu'il a de plus nu.

Le Centre d'art de Meymac a, à de nombreuses reprises, exposé son travail.

Né à Limoges en 1944. Il vit et travaille entre Paris et Treignac.

Il est représenté par la galerie Bernard Jordan, Paris.

Paule Marie Duquesnoy organise des rencontres autour de la poésie et des expositions d'arts plastiques. Après des études de lettres classiques, droit et sciences politiques à Toulouse, elle exerce une activité notariale, puis s'adonne à l'écriture.

Elle a publié des poèmes et des textes dans différentes revues : *Traces, L'Inédit, Parterre Verbal, les Cahiers de l'Archipel, Comme ça et autrement, Lemouzi* etc...

Dans ses poèmes, à la fois simples et mystérieux, Paule Marie Duquesnoy parle de l'amour, du départ des êtres chers, du temps qui passe.

Sensible aux variations de la nature, puisant à la source de l'enfance, elle cultive les mots, entre l'ici et l'Ailleurs.

Née en 1948, elle vit dans la campagne corrézienne où elle est née.

« Un enfant ouvre la fenêtre du temps », de Paule Marie Duquesnoy.

Mille et une sources

L'eau

Le vin (et même la nuit est bleue)

À la belle étoile

File l'écheveau

Des patiences (la bergère, ses moutons)

L'ange adoucit

Le silence

Il neige (Loup n'y est plus ?)

À l'ombre

D'une aile la nuit

Voit le jour (la Vierge, saint Léger à ses côtés)

Sur le chemin

Des galaxies

On cherche Le Nord

On trouve

L'ï vert (la petite fille craque une allumette)

Chuintement	
Des chouettes	
Les sages	
Tirent des plans	
Sur la comète	(bleu le beffroi)
Généalogies	
D'étoiles	
La Petite Ourse	
Joue avec l'âne	
Et le boeuf	(le Ravi lève les bras au ciel)
Ici, le sapin cousu	
De fil blanc	
Là-haut, la tête	
Lumignon	
De l'infini	(rivière de Douglas)
Le ciel	
Est la mère en manteau	
Bleu nuit	(le boulanger pétrit la nuit)
La hanche	
De la terre l'épaule	
Du soleil	(« Branche tordue fait flamme droite »)
Les couleurs du soir	
Prémices	
Du jour nouveau	(Le petit ramoneur a fini son travail)
Un enfant	
Ouvre la fenêtre	
Du temps	(il met ses sabots)

SOUSCRIPTION

Le public est invité à faire un don, qui équivaut à un « morceau de fenêtre ».

Ainsi 25€ donnés correspondent à 1/10e de fenêtre, 50€ correspondent à 1/5e, 125€ à une demi fenêtre et 250€ à une fenêtre complète. Une participation d'un montant libre est également possible.

Nous remercions chaleureusement les artistes, ainsi que les nombreux et généreux donateurs qui ont permis la réalisation de ce douzième Calendrier de l'Avent :

Laurence et Pascal Barrier, Meymac ; Gisèle Bazetoux, Meymac ; Monique Bellegy, Limoges ; Philomène Benazech, Meymac ; Françoise Béziat, Ussel ; Laure Bissière, Paris ; Christian Blanchet, Vaires sur Marne ; Simone Bonhomme, Meymac ; Annie et Jean-Pierre Bounie, Brive-la-Gaillarde ; Elfie et Alexandre Brachet, Ussac ; Josiane Bredeche, Saint Doulchard ; Michèle Brégeon, Meymac ; Jean-François Brégeon, Paris ; Evelyne et Pierre Brisseau, Brive-la-Gaillarde ; Philippe Brugère, Meymac ; Bernadette Chatenet-Dejean de la Batie, Niort ; Danièle et Jean Chauvet, Brive-la-Gaillarde ; Pierre Chiesa, Ivry-sur-Seine ; Christine Clément, Paris ; Jean-Pierre Coulon, Fondettes ; Josette Crouzette-Clément, Paris ; Michel Dagot, Toulouse ; Danielle Dardaillon, Brive-la-Gaillarde ; Martine Denis, Paris ; Nathalie et Gilles Despeyroux, Egletons ; Elisabeth Dravet, Margerides ; Marie et Alain Duloum, Toulouse ; Daniel Durieux, Meymac ; Michèle Escurat, Ussel ;

Monique et Noël Faintrenie, Davignac ; Philippe Geffré, Paris ; Chantal et Bernard Godet, Meymac ; Marie-Claude Goudenèche, Meymac ; Madeleine Gouellain, Meymac ; Catherine Gourdy, Brive-la-Gaillarde ; Jean-Christophe Grossetête, Valiergues ; Marie-Christine et Bernard Guibert, Auxerre ; Myette Hébrant, Fontenay-aux-Roses ; Catherine et Michel Kiener, Limoges ; Françoise Lamouroux, Soturac ; Marianne Lanavère, Eymoutiers ; Marie-Claude Léger, Asnières sur Seine ; Pierrette Legros, Jaleyrac ; Huguette Mavier, Meymac ; Marc Mazaleyrat, Meymac ; Colette et Jacques Mazières, Brive-la-Gaillarde ; Claire et Paul Meyrignac, Brive-la-Gaillarde ; Marinette et Alain Moll, Albignac ; Marie-Jeanne et Gervais Parel, Meymac ; Evelyne et Marcel Parinaud, Thiais ; Michel Perrier, Allasac ; Marie-Françoise et Michel Petit, Garches ; Lilith Pittman, Brive-la-Gaillarde ; Catherine Raymond-Wojcik, Clermont-Ferrand ; Françoise Touzot et Claude Roucard, Cavagnac ; Anne-Marie Salinié et Philippe Evrard, Gaillan en Médoc ; Maryse et Jean-Pierre Saugeras, Meymac ; Nathalie Schmechtig, Meymac ; Françoise Signoret, Meymac ; Martine Ternon, Meymac ; Véronique et Bernard Valade, Liginiac ; Odile Valette, Limoges ; Geneviève et André Vergne, Paris ; Sylvia et Philippe Vergne, Los-Angeles ; Sylvie Verlhac, Paris ; et ceux de dernière minute qui n'ont pu figurer sur cette affiche...

Les associations, institutions et entreprises :

AIMU - Imprimerie du Musée du Pays, Ussel ; Boucherie Pierre Monteil, Meymac ; Centre d'art Le Creux de l'Enfer, Thiers ; COLAS SA, Paris ; Conseil Départemental de la Corrèze, Tulle ; Hôtel Le Limousin, Meymac ; Librairie « Vivre d'art », Meymac ; Pâtisserie Eric Maviel, Meymac ; Pharmacie Riqué, Meymac ; Pharmacie Aubessard et Bonnetblanc, Meymac.

