



Dans le projet imaginé par Lucien Murat pour le Calendrier de l'Avent de cette année 2023, la façade du Centre d'art de Meymac devient la vitrine d'un cabinet géologique du futur où le regardeur est ainsi confronté aux enjeux de notre présent.

En s'inspirant des images créées par l'IA (Intelligence Artificielle), l'artiste réalise un polyptique composé de six peintures, formant un grand paysage.

Chacune d'elles est composée de patches en relief couverts de peintures texturées mélangées avec du sable, de parties poncées, découpées et recousues. Lucien Murat donne ainsi une physicalité à des images virtuelles et les confronte aux regardeurs.

L'intelligence artificielle, devient l'oracle consulté pour sonder notre avenir.

À la manière d'un géologue, il extrait de ce paysage panoramique dystopique des fragments, des zooms texturés s'apparentant à des roches magmatiques. Les fenêtres sont parées de ces éléments.

Le calendrier de l'Avent est une oeuvre monumentale et une commande artistique éphémère, puisque renouvelée chaque année.

Il est visible en totalité sur la façade du 1er décembre au 6 janvier et éclairé de 17h à 23h. Chaque soir, à la tombée de la nuit, une nouvelle fenêtre est divulguée.

Il est réalisé grâce à la générosité de donateurs par le biais d'une souscription publique. Le donateur reçoit dans sa boîte mail l'image du jour.

Les six peintures d'origine qui composent le polyptique sont exposées au centre d'art.





Bio

Né en 1986 à Ploemeur.
Vit et travaille à Paris
www.lucienmurat.com

Représenté par la galerie Suzanne Tarasiève.

Oeuvres présentées

La prophétie de l'IA
Flash, pastel, bâton d'huile, sable,
déchets sur actes,
156 x 130 cm (x6)

Prêt de l'artiste et sa galerie

Entrevue de l'artiste sur notre chaîne youtube @CacMeymac

Plus d'infos :
www.cacmeymac.fr